

ANDREA CAMILLERI

EL COMISARIO MONTALBANO

EL PRIMER CASO DE MONTALBANO



Tres historias casi perfectas componen este libro. Una irresistible mirada al pasado de Salvo Montalbano, en la que se rememora su llegada a Vigàta y su estreno como comisario.

Reflejo de tres épocas muy diferentes en la vida del comisario, los relatos que componen esta nueva entrega del famoso personaje creado por Andrea Camilleri -uno de los autores más leídos de Italia- ofrecen una cara desconocida de Montalbano que deleitará a los iniciados y sorprenderá a aquellos lectores que se acerquen por primera vez al irresistible universo del seductor sabueso siciliano.

Si el primer relato nos presenta un caso insólito en el que la interpretación de la Cábalá resulta decisiva para esclarecer la muerte violenta de una serie de animales de todo tipo y tamaño, el tercero, un extraño secuestro exprés que no termina de convencer a Montalbano, nos plantea la nueva realidad de la mafia, moderna y actualizada.

Y entre ambos, el relato que da título al libro, un viaje al pasado para conocer al joven subcomisario Montalbano mientras espera con ansiedad un próximo ascenso.

**A
n
d
r
e
a**



**C
a
m
i
l
l
e
r
i**

Nació en Porto Empedocle, Sicilia, el 6 de septiembre de 1925 y falleció en Roma el 17 de julio del 2019.

Si bien dedicó más de cuarenta años al guion y a la dirección teatral y televisiva, debutó como novelista en 1978 con **El curso de las cosas**, la primera de un conjunto de novelas históricas ambientadas en la Sicilia del siglo XIX, pero no alcanzó notoriedad en su país hasta la publicación de una serie de libros de género policiaco centrados en su personaje **Salvo Montalbano** (nombre otorgado en homenaje al escritor **Manuel Vázquez Montalbán**, con quien ha sido comparado como autor en múltiples ocasiones) con el primer libro de la serie llamado **La forma del agua** (1994), notoriedad que se vio acrecentada gracias a su adaptación televisiva. **Camilleri** muestra en sus obras policíacas un intenso retrato de la sociedad siciliana mediante el uso de un léxico vivo plagado a la vez de dialectalismos y referencias enigmáticas, estilo que le sirve para oscilar entre lo cómico y lo grotesco, lo ridículo y lo trágico.

CLUB DE LECTURA "CHOCOLAT"
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE BOROX
"EL PRINCIPITO"
MAYO 2026