

TOROS | BOROX

BAUTISTA Y PINAR, A HOMBROS CON ASPAYM

>Festejo. En la corrida de Borox, se cortaron siete orejas de un encierro desigual de Fernando Peña. Eugenio de Mora que cortó una oreja, tuvo una actuación importante al que abrió plaza, malograda por el mal uso de los aceros

DOMINGUÍN | BOROX
redacciontoledo@diariolatribuna.com

Este año la organización de la corrida de toros de Aspaym, cambió su ubicación de nuevo, y en esta edición se llevó a cabo en la tierra del maestro Domingo Ortega. La plaza de toros de Borox, coqueta y cómoda fue el escenario de la corrida benéfica donde hicieron el paseíllo Eugenio de Mora, Juan Bautista y Rubén Pinar.

El aforo del coso se ocupó en la mitad, por un público entregado y con ganas de divertirse que ánimo a los espadas desde el comienzo de la corrida. Al final del festejo en un ambiente festivo salieron en volandas Juan Bautista y Rubén Pinar, mientras Eugenio de Mora salió a pie por

La corrida de la que se esperaba un éxito más importante, en parte quedó deslucida por el juego de ganado. La corrida embarcada por Fernando Peña de sus dos hierros ganaderos, de correcta presentación para la categoría del coso, no tuvo condición plena para el triunfo, destacando los lidiados en tercer y quinto lugar, precisamente con el hierro de Jaral de Mira.

El principal valedor del festejo, Eugenio de Mora, abrió cartel ante un toro de Peña que salió entumecido y fue desarrollando a más gracias sobre todo a la gran habilidad y destreza del moracho con el toro. Toreo con gusto y largo el astado sobre todo con la diestra por bajo y con temple, ayudando a embestir al burel. La pena en este primer capítulo fue el uso de la espada que se atascó e impidió que le cortara trofeos.

En su segundo toro, el cuarto de la tarde, salió a por todas y lo recibió con gusto con el capote queriendo agrandar y enmendar lo fallado en su primero. Pero el astado tras el tercio de banderillas se aplomó y se encerró en las tablas, no quedándole otra a Eugenio que porfiar y arrimarse como un jabato sacado con tesón muletazos sueltos que gustaron en los tendidos. Tras pasaportar al animal le concedió la presidencia una oreja que se hizo a poco tras su actuación global en el festejo.

El francés Juan Bautista, tuvo su cara y su cruz. En el segundo de la tarde estuvo precavido y a la defensiva con un astado que no embestia con claridad. Sólo se le vieron muletazos sueltos y en línea que quisieron justificar su lidia, lo cual fue refrendado con la tizona y le valió para cortar una pobre oreja del astado. Tuvo la suerte de sortear en quinto lugar uno de los bureles más boyan-



Gran faena de Eugenio de Mora al que abrió plaza./CÉSAR ERUSTES



Salida a hombros de Bautista y Pinar del coso de Borox./C.ERUSTES



Gusto de Juan Bautista en la faena al quinto toro./C.ERUSTES



Rubén Pinar estuvo entregado y voluntarioso toda la tarde./C.ERUSTES

tes, del hierro del Jaral de la Mira y desde que lo recibió con el capote, supo mecer sus embestidas con garbo y cadencia. Lo lidió con inteligencia Rafael González, llegando al último tercio con cierta condición para el triunfo. Bautista quiso en este ejemplar realizar una faena sin llegar a ser compacta de pellizco y detalles. Gustó el poso del francés y vendió su faena de manera excep-

cional al respetable que le premio con los dos apéndices del animal al caer este en la arena.

Cerraba el cartel el joven Rubén Pinar, que estuvo todo el festejo entregado desde sus comienzos vistosos capoteros hasta sus faenas completas en sus dos astados. Se llevo el mejor lote del festejo, sorteando en primer lugar un toro que se movió y entregó en todo aquello que le pidió

el matador. Supo sacarle todas las buenas embestidas Pinar por bajo y largo en una faena de emoción y aguante del albaceteño rematado con la espada, valiéndole un trofeo del animal. Al que cerró plaza se entregó en cuerpo y alma, poniendo arrojo y coraje para sacarle todos los pases que le entregó el animal de Peña. Pinar desde que abrió la capa, supo la buena condición del burel y

floreció el buen toreo del albaceteño que fue al final refrendado por una gran estocada que le valió las dos orejas merecidas del animal.

Con la noche bien entrada salieron del coso a hombros Bautista y Pinar, además de la contribución altruista de todos aquellos por lo que se hizo posible esta nueva corrida de Aspaym que ya es un clásico en el calendario taurino de la zona.

TOROS

Ignacio Olmos: «Es el momento, el cuerpo y la cabeza me lo piden»

El novillero de Mora debutará como novillero con picadores en la localidad toledana de Cuerva el día 10 de septiembre. Será la tarde más importante de su incipiente carrera

• Olmos, que estrenará atuendo, ya tiene claro que «el año que viene, desde el principio, hay que apostar al máximo y pisar plazas con mayor responsabilidad».

MARIO GÓMEZ | MORA
redacciontoledo@diariolatribuna.com

Nos atiende casi con los trastos en la mano. No hay tiempo que perder. Sabe de la importancia del próximo 10 de septiembre. No hay nada más allá. Es el día 'D' y la hora 'H'. Es Cuerva, es el debut con picadores y a pesar de que hay algún contrato más en firme, no se para a pensar en ellos.

Poco queda de aquel joven rubio que sorprendía allá por 2014 en el certamen 'Soy Novillero'. Llegaba al certamen con apenas una novillada de luces a sus espaldas, pero no necesitó más que su hambre y su ambición para plantarse en la final celebrada en la Plaza de Toros de Toledo.

El hambre y las ganas de ser torero las conserva, lo demás, ha ido madurando con el tiempo.

La evolución se ha ido forjando a base de sumar festejos y el duro entrenamiento que sigue a diario, combinando el ejercicio físico con el toreo de salón; «y cuando se puede, algo de campo».

Está ante una oportunidad única, la tarde más importante de su incipiente carrera, y sabe que lo que venga a partir de esa tarde será exclusivamente lo que se haya



Ignacio Olmos./DOMINGUÍN

ganado «con el capote y la muleta». Las miras son muy altas pero, a pesar de ya habérselas visto con utreros y cuatreños en el campo, sabe que en la plaza no será lo mismo; «medir el castigo, dominar la situación..., son factores con los que hay que contar».

Desde que con apenas tres años comenzase a jugar al toro, hasta el día de hoy, son muchas las vicisitudes que ha pasado este novillero de apariencia tímida y callada pero risueño y alegre en las cercanías. Se despide con buen sabor de boca de esta etapa, pues en la última temporada ha conseguido sacar partido a todos sus oponentes. «Independientemente de las orejas, todas las tardes he sido capaz de ahondar en mí y sacar cosas nuevas, siempre he dado la cara y he podido a los animales, independientemente de sus cualidades».

Dejarse aconsejar es fundamental cuando se inicia un profano en cualquier materia. A Ignacio le acogió en su casa desde el principio el matador de toros Eugenio de Mora; «siempre me ha tratado genial, y él ha sido quien me ha descubierto todo de este mundo». «Es una persona muy importante en mi trayectoria desde el comienzo hasta el día de hoy, sin duda es un espejo y un referente para mí». José Luis Bote, durante la estancia del novillero en la Escuela Taurina 'Marcial Lallanda' de Madrid, y el banderillero Alberto Navarro, durante los casi dos años de apoderamiento que les unió, fueron partícipes de los inicios de este novillero.

En la actualidad, la importante labor realizada por el maestro Joseselito de Vega como director de la Escuela Taurina 'Domingo Ortega' de Toledo y la del taurino Ángel Bravo en las funciones de apoderamiento, son los que acompañan a Ignacio en el día a día. A todos ellos se muestra muy agradecido, por lo que han ido aportando a su carrera.

«Es el momento, el cuerpo y la cabeza me lo piden». A sabiendas de que el trapío de un novillo a estas alturas del año es mucho mayor que el que se podría encontrar a principios de temporada, también es sabedor de que las buenas sensaciones que arrastra de esta temporada no pueden dejarse aparcadas. «El invierno es largo, y desde que se nos ofreció vimos que lo más oportuno era dar el paso ahora, debutar y torear dos o tres novilladas», pero, matiza, «el año que viene, desde el principio, hay que apostar al máximo y pisar plazas con mayor responsabilidad».

Cuando llega un día especial, a todos nos gusta estrenar atuendo. «Sí que me hacía ilusión la idea de estrenar un vestido ese día, pero no se me pasaba por la cabeza»; sin embargo una persona de su entorno decidió regalárselo.

Torero que busca el toreo de esencia, la verdad y la pureza, eligió el color predilecto de uno de sus espejos, un color con el que el maestro Antonio Chenel 'Antoñete' hizo soñar tantas y tantas tardes a los aficionados. «No llevaba un color predefinido, pero un par de días antes de ir al sastre, elegí el color»; para el bordado eligió un clásico de otro de sus referentes, el denominado 'bordado de piñas' que tantas y tantas tardes lució el maestro César Rincón, será el que se plasme en hilo de oro sobre el terno malva.

Sin duda, un color de ensueño que para Ignacio Olmos será el color que el próximo 10 de septiembre vistan sus sueños. Es el momento, hazlo tuyo torero. Mucha suerte.

El novillero de Borox, Alejandro Gardel, sube un escalón en su carrera en Navalcarnero

Tras su ilusionante carrera sin picadores, Gardel se estrena como novillero con picadores el próximo día 10 de septiembre

DOMINGUÍN | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

Si hay un día especial para un novillero sin picadores, ese es el que pasa de escalafón para ocupar el de los novilleros con picadores. El próximo 10 de septiembre, uno de los nuestros lo va a lograr. Alejandro Gardel que tantas buenas tardes nos ha dado y grandes triunfos ha cosechado, debutará con los del castoreño.

La novillada del estreno de escalafón será en Navalcarnero, ante reses de Monte la Ermita y teniendo como compañeros de cartel a Ra-

fael Serna y Daniel Menes. Un cartel más que atractivo que hará que se desplacen a la cercana localidad madrileña muchos vecinos y seguidores del novillero de Borox.

Tras este gran día, Gardel tiene por delante dos compromisos más que importantes; el día siguiente, 11 de septiembre, toreará en Villa del Prado utreros de La Guadamilla, quedando el plato fuerte de su incipiente entrada con los del castoreño en la taurina localidad de Arnedo.

Alejandro Gardel, que fue ganador este año del 'Zapato de Pla-

ta', consiguió por derecho propio su inclusión en el certamen de 'Oro'. El 28 es la fecha elegida con reses de Fuente Ymbro, ante una afición que ya le vio actuar con los noveles en la pasada primavera, desplegando en tierras riojanas su gran tauromaquia.

La carrera del novillero ha sido grande e importante, ya que se ha alzado con los trofeos de los principales certámenes como 'Soy Novillero' y 'Alfarero de Plata' de Villaseca de la Sagra que le hubiese dado la condición ganada de estar en los carteles de este año.



Alejandro Gardel./DOMINGUÍN



ALFILERITOS

JOSÉ
PONOSESPECTÁCULO
VIRTUAL

Toledo, 30 años ya como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, es el lugar idóneo y exclusivo para que el sobresaliente espectáculo de «Luz Toledo» alcance su mejor imagen de índole cultural. Aquí se asienta una ciudad histórica y monumental, con el paisaje pétreo y urbano que se mantiene inalterable a través de los siglos, luego todo aquello que influye sobre su patrimonio se realza y asombra al espectador más descreído.

La corporación municipal promociona un año más lo que también se denomina «luz y sonido» sobre el paraje emblemático de la capital regional, y propios y extraños como conocen la belleza de estas enseñanzas virtuales que ahora se proyectan sobre la catedral primada y la casas consistoriales, acuden a la llamada en multitud, vecinos y turistas, para llevarse en su recuerdo las imágenes donde proyectores y sonidos musicales realzan en la noche la majestuosidad de lo que es y significa este enclave siempre diferente a todos.

Y el éxito está garantizado, con lo cual los municipales tienen entre sus manos, para otras ocasiones en que acompañe la estación meteorológica, el motivo para convocar en rincones históricos, escenificaciones de parecido tipo, junto a representaciones teatrales que conmemoran las efemérides que la ciudad recuerda. La oferta es amplia dado que el juego de luces y efectos especiales magnifica las edificaciones históricas donde se reflejan, al tiempo que en espacios abiertos se alza la modesta tramoya por donde transcurren los actores, en carne y hueso, para evocar las sensaciones literarias que nos retraen a todos aquellos autores que hicieron más grande e importante la ciudad donde desarrollan su laboriosidad intelectual.

Claro que «Luz Toledo» siempre queda en el recuerdo porque el marco es inmejorable, la personalidad de quienes ejecutan la magia de luces y sonidos está suficientemente preparada, y desde esta forma el espectador queda subyugado por lo que aparece ante sus ojos destacado sobre el entorno de la noche oscura y ahora resplandeciente por esos efectos especiales que transforman la belleza en algo perenne que parece no tener fin. Toledo pues, es el mejor espacio para cultivar el espíritu en positivo.

«Este curso se impartirá el C1 en todos los idiomas en la Escuela»

ENTREVISTA

Antonio Sánchez Carnicero Director de la Escuela Oficial de Idiomas Raimundo

ELISABETH BUSTOS
TOLEDO

Con ganas e ilusión todo se consigue. Máxima muy presente en la vida de Antonio Sánchez Carnicero. Este toledano, de 39 años, que ama los idiomas y es desde hace diez años profesor de inglés en la Escuela Oficial de Idiomas Raimundo de Toledo, asume este curso un nuevo reto: ser el director del centro educativo en el que trabaja. Hoy y mañana, la Escuela organiza las I Jornadas de Puertas Abiertas, una cita donde los alumnos podrán conocer de primera mano las instalaciones y la metodología, además de disfrutar de la comida típica de los idiomas que se imparten en el centro.

—De profesor a director de la Escuela, ¿qué le ha impulsado a dar este paso adelante?

—Siempre he tenido vocación por la enseñanza pública y pensaba que con mi formación (en 2015 terminó un Máster en Dirección y Gestión de Centros Educativos) y mi experiencia como profesor, podía dar un paso adelante para intentar gestionar el centro en su conjunto y tratar que mis ideas sirvieran para que la Escuela crezca y se dé a conocer más de lo que se la conoce. Además de que se puedan ofertar nuevos idiomas y que todo el mundo tenga acceso a ellos.

—Mañana se inicia el nuevo curso escolar, ¿hay nervios?

—No, la verdad. Después de diez años como profesor y de haber impartido muchas clases, no hay nervios, solo mucha ilusión. Ahora solo tengo en mente que, durante todo el curso, hay un camino largo por recorrer, pero que con ganas todo se consigue.

—¿Qué novedades habrá en la Escuela este nuevo curso?

—Vamos a ofertar el C1 (el segundo nivel más alto en el aprendizaje de idiomas, según el marco común europeo) de manera oficial en alemán, inglés y francés. En italiano se está ofertando a través de un curso monográfico cuya preinscripción está abierta en la web hasta mañana. De momento, hay preinscritas 25 personas, pero como se trata de un curso de características muy especiales, ya que según la normativa solo pueden acceder un máximo de 20, habrá que hacer sorteo.

Otra de las novedades para este curso será que ofertaremos, por primera vez, un curso para principiantes absolutos de inglés que irá dirigido a personas que no tienen un conocimiento previo del idioma. Desde el departamento de Inglés hemos intentado que



Antonio Sánchez Carnicero ABC

“

Nuevos idiomas

En nuestro proyecto de dirección está incluido implantar nuevos idiomas como el chino y el portugués

“

Ratios de hasta 40 alumnos Sería deseable que hubiese más profesores en los cursos inferiores de la Escuela

salga este grupo para que cuando lo finalicen tengan una continuidad y sirva de curso puente para acceder a la enseñanza presencial y oficial.

—Y nueva web también...

—Sí, estamos trabajando en una nueva web que ahora está en estado de borrador y para cuya construcción se pedirá opinión a los profesores y a la comunidad educativa, porque queremos que sea para todos y lo suficientemente clara para que ninguna persona tenga problemas. Incluso estará adapta-

da para las personas con algún tipo de discapacidad. Queremos que sea accesible para todos.

—¿Cuántas plazas hay ofertadas para este curso?

—En total, hay 2.408 plazas de enseñanza presencial, de las cuales 1.544 son para inglés, 324 para francés, 288 para alemán y 252 para italiano. A esta cifra hay que sumar hasta 576 de inglés a distancia.

—Habla de los idiomas que actualmente se imparten en la Escuela: inglés, francés, alemán e italiano. ¿Con estas lenguas está cubierta la demanda de los alumnos o cree que es necesario incorporar nuevas enseñanzas?

—En nuestro proyecto de dirección está incluido implantar idiomas como el chino y el portugués por el impacto turístico y comercial que puedan tener en la sociedad de Toledo. El ruso es otro de los idiomas más demandados y que en otras provincias se está implantando o ya está implantado. Los extranjeros también preguntan por español para extranjeros, pero, de momento, no se está ofertando. Es una idea que tenemos en mente y esperamos que la Consejería de Educación lo autorice.

—Una de las losas que siempre ha pesado bastante en la Escuela es el exceso de alumnos en las clases, sobre todo, en los cursos inferiores. ¿Pienso tomar alguna medida al respecto?

—Por el momento, se mantiene el ratio. No hemos recibido ningún tipo de instrucción de purificación de la normativa actual de la red de alumnado, pero es un tema que se ha llevado siempre a distintos foros y que en las clases de niveles inferiores, como primero, cuentan con 40 alumnos. Esto evidentemente repercute en el tiempo disponible que el profesor tiene para atender individualmente al alumnado y que con 40 personas es bastante difícil. Es una asignatura pendiente que tenemos.

—¿Se necesitan más profesores?

—Sería deseable que hubiese más profesorado asociado a que las ratios bajasen y creo que el Gobierno de Castilla-La Mancha lo está considerando.

—¿Qué opina de los alumnos que se matriculan y luego no van a clase?

—Del estudio que he realizado como jefe de Estudios se desprende que la mayor parte de estos alumnos, un 60 por ciento de los que superan el 25 por ciento de las faltas, se debe a causas laborales. Del resto, a partes iguales, un 20 por ciento a actividades académicas como la incompatibilidad a la hora de realizar algún curso y el otro 20 por ciento restante se debe a motivos personales, todos ellos contemplados en la normativa como una causa justificada.