

Provincia

PÁG. 14: OTRA DENUNCIA EN CASARRUBIOS PÁG. 15: NN GG DE TORRIJOS, MUY CRÍTICO PÁG. 20: HOMENAJE EN TALAVERA

PROVINCIA La nueva "traba" del Ejecutivo de Zapatero mina la moral de los alcaldes de la provincia de Toledo

El Gobierno de ZP 'castigará' sin tributos a 50 municipios

El Ministerio retendrá los tributos a aquellos municipios que no hayan liquidado la cuenta 2010

Entre los municipios afectados están Borox, Cuerva, Gerindote, Numancia y Ugena

A. PORTILLO
TOLEDO

El grueso de los alcaldes de la provincia de Toledo consultados por este periódico han vuelto a poner el grito en el cielo ante lo que consideran una nueva "afrenta" del Gobierno de la nación. El Ejecutivo de Zapatero podría dejar de transferir a partir del mes de octubre la participación de los tributos a aquellos ayuntamientos que no hayan entregado la liquidación del ejercicio fiscal 2010 antes del 31 de marzo. La solicitud se amplió por una moratoria que definitivamente expiró el pasado 1 de julio.

En la provincia de Toledo, según los datos facilitados ayer por el Ministerio de Economía y Hacienda, quedarían sin recibir la parte proporcional de los tributos del Estado aproximadamente una cuarta parte de los municipios, o lo que es lo mismo, cincuenta de las 204 localidades toledanas. Entre éstas, cabe resaltar las de Borox, Casarrubios del Monte, Cuerva, Domingo Pérez, Gerindote, Ollas del Rey, Oropesa, Numancia de la Sagra, Recas, Turleque, Valmojado, Ventas de Retamosa, Villasequilla y Ugena, entre otras.

El Ministerio de Economía y Hacienda ha aclarado que "sólo dejarán de recibir fondos desde octubre y hasta que presenten la liquidación; en cuanto lo hagan, recibirán los pagos atrasados y los nuevos".

Sin embargo, el grueso de los alcaldes consultados, que coinciden con municipios en los que sí se ha entregado la liquidación, se muestran en contra de la decisión del Gobierno. El alcalde de Mora ha sido uno de ellos. Emilio Bravo ha analizado muy negativamente la medida al asegurar que los ayuntamientos, que "asumen" muchas competencias de las comunidades y provincias, "no están para que encima les quiten dinero". El también vicepresidente de la Diputación de Toledo ha invitado al Ejecutivo de Zapatero a replantearse la situación ya que la medida puede llevar a "numerosos ayuntamientos



OPINIONES CRÍTICAS
El alcalde torrijeño opina que "es una decisión injusta" que "pone la puntilla" a los ayuntamientos

a la quiebra".

Por su parte el regidor seseñero, Carlos Velázquez (PP) ha fustigado también la decisión del Ejecutivo de Zapatero asegurando que los "paganos de esta crisis están siendo los ayuntamientos". En la misma línea que Bravo, el también diputado "popular" ha destacado que los municipios están asumiendo competencias de otras administraciones que en muchos casos les están llevando a situaciones límites. Tal es así, sentencia, que muchos ayuntamientos de la provincia han tenido dificultades para abonar la nómina del mes de julio.

MÁS CRÍTICAS
El alcalde de Seseña opina que los "ayuntamientos están siendo los paganos de la crisis"

Velázquez ha opinado que la situación actual plantea un debate sobre la reforma de la financiación que se abrirá posiblemente a partir del 20 de noviembre "con el Partido Popular".

El alcalde de Albarreal de Tajo, el socialista Pedro Lobato, después de hablar con este periódico, aseguraba ayer que se iba a poner de inmediato a liquidar las cuentas del 2010 para presentar la auditoría de cuentas cuanto antes y criticaba una medida que indiscutiblemente va a ser perjudicial para los pequeños municipios, a los que no hacen nada más que "ir restan-



LA CLAVE

También hay reveses socialistas
El alcalde de Albarreal ha asegurado que se va a poner de inmediato a arreglar las cuentas y criticó una medida tremendamente judicial.

En la imagen, el Ayuntamiento de Borox, uno de los cincuenta municipios afectados por la medida del Gobierno.

do". La localidad de Oropesa también se vería afectada por la medida ya que todavía no ha aprobado la liquidación del 2010, aunque el regidor oropesano, José Manuel Arroyo, ha asegurado que la "cuenta está prácticamente cerrada". El alcalde ha opinado que de aplicarse la medida "sería la puntilla de Zapatero a los ayuntamientos", ya que ha reconocido que la nómina de los empleados públicos está garantizada en parte gracias a los tributos del Estado.

El alcalde de Fuensalida, Mariano Alonso, ha dicho que "ésta es la forma que tiene el Gobierno de expresar su apoyo a los ayuntamientos".

El de Torrijos, también diputado, ha dicho que esa decisión "da la puntilla" a los ayuntamientos. Juan José Gómez-Hidalgo ha asegurado que es una decisión "totalmente injusta" porque habrá muchos ayuntamientos que se hayan retrasado por cualquier causa.

BOROX | PRESUPUESTOS

La partida de Inversión se destinará a terminar el edificio de la Policía Local

Junto con obras de pavimentación serán las dos únicas inversiones a tenor de lo que recoge el Presupuesto, que se ha reducido en un millón

• El Ayuntamiento va a asumir algunos servicios que estaban externalizados con el objetivo de ahorrar, además de que dichos contratos «eran más para socios que para contratistas».

JORGE FRAGUAS / TOLEDO

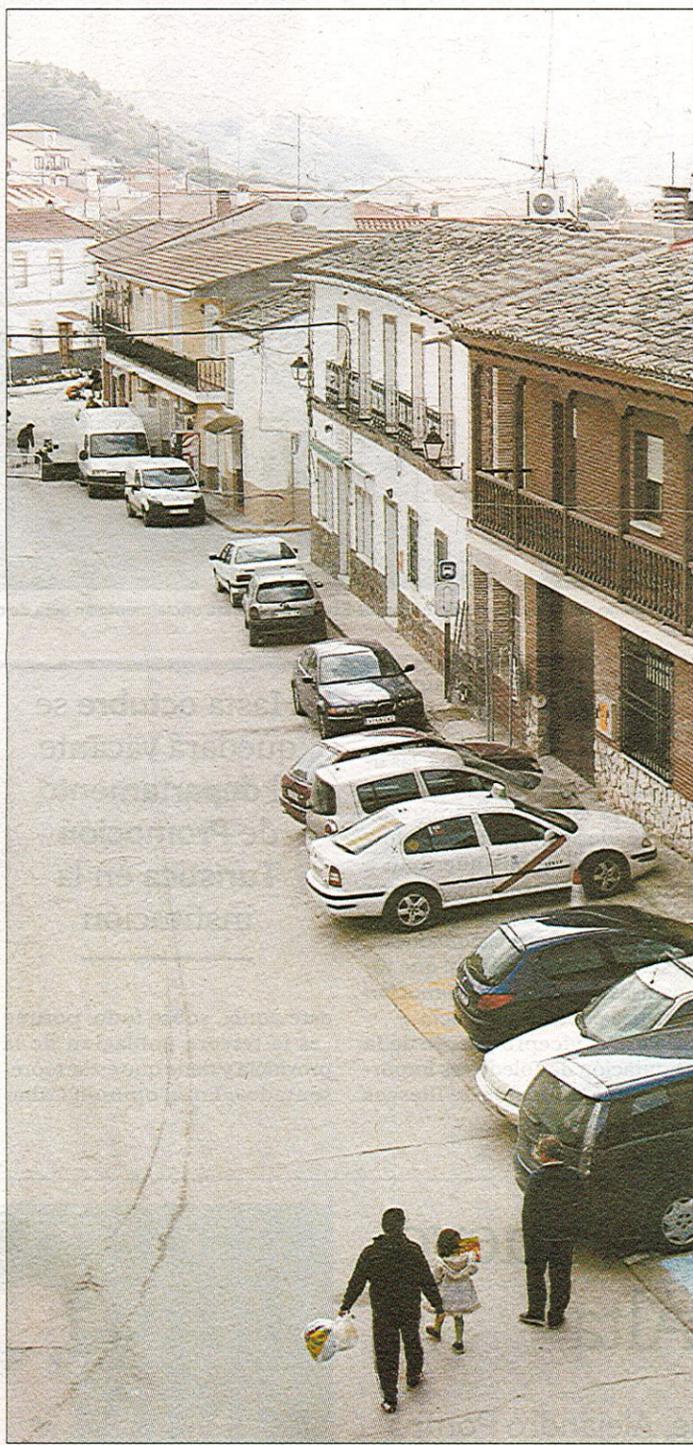
La partida de inversiones del Presupuesto para este año de Borox, aprobado recientemente tal y como ha publicado el Boletín Oficial de la Provincia (BOP), se destinará a terminar el edificio para la Policía Local y para pavimentar calles, tal y como confirmó el alcalde, Emilio Ramón Lozano, que apuntó que la suma de ambas inversiones asciende a 220.000 euros, es decir, que se ha rebajado en torno a medio millón con respecto al pasado ejercicio, si bien el Presupuesto es casi de liquidación al haberse aprobado el pasado mes, como reconoce el primer edil.

De esta forma, «es un Presupuesto realista, porque en las fechas en que estamos, apenas por tres meses por delante, es prácticamente una liquidación», dijo Lozano, que añadió que asciende a 3,65 millones, lo que supone un millón menos que el del año pasado, sobre todo por la merma de ingresos procedentes de otras administraciones y, fundamentalmente, por la reducción de las licencias de obra, que el año pasado generaron 352.000 euros y éste apenas 74.000.

«El año pasado ya fue malo, pero éste ha sido todavía peor», lamentaba Lozano, que informaba que en gastos corrientes se ha pasado de 1,9 millones a 1,5, logrando un ahorro consistente en eliminar la externalización de algunos contratos para la prestación de servicios que el Ayuntamiento tenía con empresas y que ahora va a asumir, ya que eran contratos «más de socios que de contratistas». Asimismo, se pretende ahorrar reduciendo la asignación a los grupos políticos, lo que va a suponer una rebaja de en torno al 50 por ciento.

«No ha sido excesivamente complicado hacer este Presupuesto, porque se ha hecho prácticamente en julio, por lo que medio ejercicio estaba hecho ya», indicó el edil 'popular', que adelantaba que 2012 será todavía un ejercicio de «contención, porque no se puede», de forma que volverá a tocarse la partida de gastos, que tendrán que ser menores sí o sí. Para ello, se reducirá la consignación para las fiestas, que ya este año se han reducido en torno a un 66 por ciento.

Y, asimismo, se vigilará el consumo del Ayuntamiento, porque «nada más entrar vimos que se gas-



El alcalde reconoce que también el próximo año será de «contención». / D. PÉREZ

Los ingresos por licencias de obra han pasado de más de 350.000 euros a 74.000 en un año

taba en exceso» en algunas cuestiones como el aire acondicionado, que se quedaba puesto por la noche. «Y son cosas que también van sumando, cuando sólo hay que gastar lo necesario».

Por otro lado, Lozano comentó que a partir de octubre se van a tener que amortizar unos préstamos, porque se cumplen los dos años de carencia, razón de más para continuar con esta política de ahorro emprendida por el equipo de Gobierno, sobre todo por la merma de los impuestos indirectos, aunque sí han subido algunos directos como el IBI.

PANORAMA

MIGUEL ESTEBAN

Los migueletes hacen sus ofrendas a la Virgen del Socorro

L.T. / TOLEDO

Los migueletes aprovechan la Feria y Fiestas que se celebran en honor a la patrona del municipio para agasajar con flores y otros productos a la Virgen del Socorro. Cumpliendo con la tradición, la pasada jornada por la mañana, numerosas personas se acercaron hasta las puertas de la iglesia parroquial para realizar sus ofrendas ante la imagen y para coger el típico ramito de albahaca previamente bendecido, tal y como informó ayer el Ayuntamiento en un comunicado de prensa.

Desde primera hora, ciudadanos anónimos acudieron a la cita cargados de gallos, plantas, calabazas y sandías gigantes, cestas de frutas, aceites, un pan gigante, dulces y otros productos artesanales, hechos de encaje o ganchillo, como paraguas, toquillas y cestas, entre

otros objetos.

La reina de las Fiestas, Ana María Ramírez, y sus dos damas de honor, las jóvenes Esther Fernández y Ana Isabel García-Romeral, también se sumaron a esta aportación popular agasajando a la patrona con otros tres obsequios, indica el Consistorio liderado por Pedro Casas en el comunicado.

Tras la celebración de la Eucaristía, a las puertas de la iglesia parroquial, tenía lugar la tradicional subasta de objetos, animales y productos previamente donados a la Virgen del Socorro, subasta que fue presenciada por cientos de migueletes quienes, al mismo tiempo, degustaban un sabroso zurra y disfrutaba de uno de los eventos más simbólicos de las fiestas y en el que año tras año se demuestra el fervor de los vecinos por la Virgen del Socorro.



En el acto participaron cientos de vecinos. / L.T.

VILLACAÑAS

El programa Kanguras de Verano echa el cierre

Ante el inicio del curso escolar el próximo lunes 12, el programa Kanguras Verano cerró ayer viernes sus puertas, después de un largo verano cargado de actividades y juegos para los alrededor de 80 niños y niñas que estas vacaciones se han beneficiado del programa. La concejala de Servicios Sociales, María Nieves Díaz-Rullo, visitaba ayer por la mañana a los niños y niñas y a sus monitoras, a las que felicitaba por el trabajo realizado desde que se abriera el servicio a finales de junio. Kanguras es un servicio de apoyo y cuidado de niños y niñas de tres a nueve años que presta el Ayuntamiento de Villacañas, con la colaboración del Instituto de la Mujer de Castilla-La Man-

cha, con el objetivo de conciliar la vida familiar y laboral. El horario del servicio ha sido de ocho de la mañana a tres de la tarde, en las aulas del antiguo centro de atención a la infancia 'Colores', situado en la avenida de la Paz. Los usuarios de este servicio son hijos cuyos progenitores realizan una actividad laboral, o en su caso, algún curso o actividad formativa durante las fechas en las que el niño o la niña participan en el programa.

SUCESOS

Incendio de pastos en Alameda de la Sagra

Bomberos del parque comarcal de Illescas acudieron la pasada jornada hasta el municipio de Alameda de la Sagra para sofocar las llamas de un incendio de pasto que arrasó unas dos hectáreas, en las inmediaciones de la carretera CM-4004. Los trabajos de extinción se prolongaron por espacio de una hora (entre las 12,30 y las 13,30) y según consta en la web del Consorcio, no hubo que lamentar daños personales.

Son dos artistas unidos por la pintura, por Pollock, por Rauschenberg, por Picasso. Barrocos, excesivos, amantes de los grandes formatos, de los collages, de las fotografías pintadas y de los objetos encontrados. Julian Schnabel (Nueva York, 1951) y Jorge Galindo (Madrid, 1965) tienen mucho en común. No podía haber mejor pareja entre los artistas que Soledad Lorenzo quiere reunir a lo largo de la temporada 2011-2012 para celebrar los 25 años de su galería. Por eso ellos inauguran la temporada. Y lo hacen con una exposición de obras últimas que juegan con la memoria y con la fotografía de época como fondo. Con ellos hablamos días antes de que aterricen en Madrid para empezar a montar. A Schnabel lo encontramos en Nueva York, todavía recuperándose del paso del huracán Irene por la costa este de Estados Unidos. Su entorno no ha sufrido problemas graves pero ha estado incomunicado un par de días. Jorge Galindo apura las vacaciones en su casa de Borox, Toledo, a donde regresa, siempre que puede, desde su estudio londinense.

Se conocieron en 1991 en un seminario que Schnabel impartía en el Círculo de Bellas Artes. Poco antes, en 1988, había expuesto en España, en el Cuartel del Carmen de Sevilla. "Aquella exposición fue, junto con la de Cy Twombly en el Palacio de Velázquez, una de las que más me impactaron en aquella época. Tendría veintipocos años. Luego tuve la suerte de conocerle personalmente en los talleres del Círculo", explica Galindo. "Schnabel siempre ha sido muy generoso con los artistas jóvenes". Son amigos des-

Es una de las parejas artísticas de la temporada. Nunca habían expuesto juntos pero la combinación es perfecta. La galerista Soledad Lorenzo ha elegido a Julian Schnabel y Jorge Galindo, dos grandes de la pin-

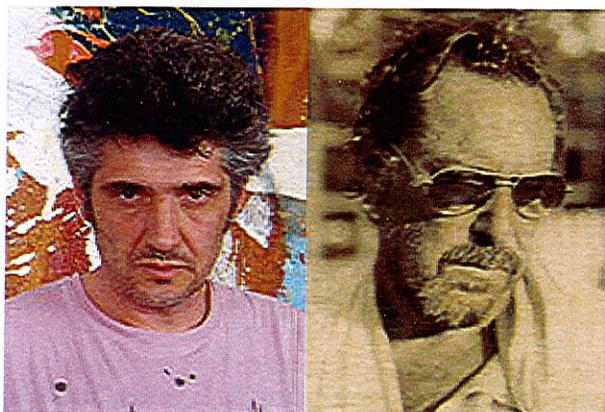
Jorge Galindo

"La pintura debe explorar contradicciones para reinventarse"



F. MORENO

Jorge Galindo y Julian Schnabel, cara a cara



Los dos pintores exponen juntos por primera vez

PAULA ACHIAGA | Publicado el 09/09/2011

Es una de las parejas artísticas de la temporada. Nunca habían expuesto juntos pero la combinación es perfecta. La galerista Soledad Lorenzo ha elegido a Julian Schnabel y Jorge Galindo, dos grandes de la pintura, para inaugurar, el próximo día 13 de septiembre, el ciclo de exposiciones que viene a celebrar el 25 aniversario de su galería. Hemos hablado con ellos de arte e influencias, de Picasso y de Goya. De pintura.

Son dos artistas unidos por la pintura, por Pollock, por Rauschenberg, por Picasso. Barrocos, excesivos, amantes de los grandes formatos, de los collages, de las fotografías pintadas y de los objetos encontrados. **Julian Schnabel (Nueva York, 1951) y Jorge Galindo (Madrid, 1965) tienen mucho en común.** No podía haber mejor pareja entre los artistas que Soledad Lorenzo quiere reunir a lo largo de la temporada 2011-2012 para celebrar los 25 años de su galería. Por eso ellos inauguran la temporada. Y lo hacen con **una exposición de obras últimas que juegan con la memoria y con la fotografía de época como fondo.** Con ellos hablamos días antes de que aterricen en Madrid para empezar a montar. A Schnabel lo encontramos en Nueva York, todavía recuperándose del paso del huracán Irene por la costa este de Estados Unidos. Su entorno no ha sufrido problemas graves pero ha estado incomunicado un par de días. Jorge Galindo apura las vacaciones en su casa de Borox, Toledo, a donde regresa, siempre que puede, desde su estudio londinense.

Se conocieron en 1991 en un seminario que Schnabel impartía en el Círculo de Bellas Artes. Poco antes, en 1988, había expuesto en España, en el Cuartel del Carmen de Sevilla. "Aquella exposición fue, junto con la de Cy Twombly en el Palacio de Velázquez, una de las que más me impactaron en aquella época. Tendría veintipocos años. Luego tuve la suerte de conocerle personalmente en los talleres del Círculo", explica Galindo. **"Schnabel siempre ha sido muy generoso con los artistas jóvenes". Son amigos desde entonces.** Pero es ahora, veinte años y muchas exposiciones después, cuando se encuentran por primera vez juntos en una galería, con sus obras colgadas sobre las mismas paredes, de igual a igual. "Conozco bien el trabajo de Jorge y sé exactamente lo que va a mostrar en la galería; además, vamos a montar juntos", dice Schnabel. **Ambos coinciden en que esta muestra va a ser un diálogo entre dos amigos.** Es algo más que una exposición en un espacio compartido. **Estuvieron juntos en Londres, antes del verano, seleccionando las piezas y viendo cómo podían encajar unas con otras.** Aunque Schnabel no quiere dar demasiados detalles sobre su proyecto en Soledad Lorenzo, sí sabemos que la mayoría de las piezas son de reciente producción y que ha utilizado la fotografía como base de los óleos más nuevos. Imágenes en blanco y negro intervenidas y mapas pintados que componen un particular atlas de la memoria **Fotos y discos viejos**

También las fotografías antiguas, esta vez desnudos femeninos, son la esencia de las piezas que presenta Galindo. **La obra principal es un gran políptico formado por 2.000 fotomontajes sobre portadas de viejos discos de vinilo.** "Es la serie más ambiciosa que he realizado con fotomontaje hasta el momento", confiesa el artista. Schnabel está de acuerdo: **"Los fotomontajes de Jorge son el núcleo de su obra. Galindo es un cronista de la historia de España, de su imaginario popular, de la alta y la baja cultura", dice el neoyorquino.** "Es un pintor con mucho talento -añade-. Tiene un modo muy mental de entender la pintura y de cómo aplicarla. Es un pintor compulsivo".

"Pienso que nos une un mismo objetivo como pintores: crear emociones", asegura Galindo. "A los dos nos gustan las cosas viejas y el exceso, para dar a nuestro trabajo un sentido teatral y dramático. **Schnabel es el pintor más libre y sincero que conozco. Si tuviera que elegir una palabra para definir su obra sería poderosa**". Efectivamente, la abstracción, el collage, el objeto encontrado, la pintura expandida, la "objetualidad física del cuadro", como dice Galindo, son características compartidas por los dos artistas: "Decía Matisse que evitar influencias de otros pintores es una cobardía y una falta de sinceridad, lo que tienes que hacer es saber dominarlas". A lo que Schnabel añade: "Cualquiera que pinta va a influir en otros pintores. El arte proviene de la vida... si no hay nadie que te influya antes". Lo que les lleva a hablar, también, de la fuerza irresistible de Picasso. "De Picasso aprendes siempre cosas a medida que estás preparado para

mucho talento—añade—. Tiene un modo muy mental de entender la pintura y de cómo aplicarla. Es un pintor compulsivo”.

“Pienso que nos une un mismo objetivo como pintores: crear emociones”, asegura Galindo. “A los dos nos gustan las cosas viejas y el exceso, para dar a nuestro trabajo un sentido teatral y dramático. Schnabel es el pintor más libre y sincero que conozco. Si tuviera que elegir una palabra para definir su obra sería *poterosa*”. Efectivamente, la abstracción, el collage, el objeto encontrado, la pintura expandida, la “objetualidad física del cuadro”, como dice Galindo, son características compartidas por los dos artistas: “Decía Matisse que evitar influencias de otros pintores es una cobardía y una falta de sinceridad, lo que tienes que hacer es saber dominarlas”. A lo que Schnabel añade: “Cualquiera que pinta va a influir en otros pintores. El arte proviene de la vida... si no hay nadie que te influya antes”. Lo que les lleva a hablar, también, de la fuerza irresistible de Picasso. “De Picasso aprendes siempre cosas a medida que es-

mediterráneos en Gagosian. La pintura es una religión y Picasso es Dios”, asegura Galindo. También Schnabel reconoce que Buñuel, Goya y Picasso son algunas de sus principales influencias. España en general es referencia importante en su obra: “Goya en particular ha sido muy importante para mí. Soy un enorme admirador de Luis Buñuel. El español como lenguaje y como sentimiento es parte de mi vida. Estuve viviendo en la frontera mexicana y en México, he estado casado con una española y tengo hijos españoles. España es parte de lo que soy”.

Reinventar la pintura

Y ya mirando al futuro, Galindo toma la palabra y va más allá a la hora de explicar cómo y dónde la pintura debe reinventarse a sí misma constantemente: “La pintura debe explorar contradicciones, diferentes caminos y puntos de vista para reinventarse. En mi pintura, como en el cuento de Borges *El jardín de senderos que se bifurcan*, todo está articulado en una trama que abarca todas las posibilidades y todas las mane-

“Los fotomontajes de Galindo son el núcleo de su obra. Es un cronista de la historia de España, de su imaginario, de la alta y la baja cultura”, dice Schnabel

“A los dos nos gustan las cosas viejas y el exceso, y dar a nuestro trabajo un sentido dramático. Schnabel es el pintor más libre que conozco”, afirma Galindo

tás preparado para asimilarlas y el misterio de Picasso es lo que imaginas que te falta por descubrir. Algo parecido ocurre también con Goya. La pintura más radical y arriesgada que vi la temporada pasada en Londres, fue en la exposición *Picasso, los años*

ras de pintar y materiales que utilizo. Claro que tengo dudas pero me gusta tener la impresión, cada vez que pinto, de que es la primera vez”, explica.

Schnabel trabaja con 34 galerías e instituciones internacionales, entre las que se en-



SCHNABEL: UNTITLED, 2011. ARRIBA, GALINDO: ONDINE, 2011

cuentran las prestigiosas Pace Gallery de Nueva York, Gagosian o Bruno Bischoffberger en Suiza. Su obra forma parte de la colección del Metropolitan, el MoMA o el Whitney de Nueva York, el Pompidou de París o nuestro Reina Sofía. En España le hemos visto esta pasada primavera en el Centro Niemeyer de Avilés donde ha expuesto su serie de *Polaroids* de gran formato que sigue itinerando por Europa, aunque no exponía aquí sus pinturas desde la exposición de 2007 en San Sebastián, en Tabacalera. Coincide esta muestra en Madrid con una importante retrospectiva, comisariada por Norman Rosenthal, que todavía se puede ver en el Museo Correr de Venecia.

Todo esto, unido a su faceta de director de cine, que le ha convertido en una de las caras fa-

mosas en *premiés* y festivales, da idea clara de la presencia mediática de Schnabel. De sus dos vertientes creativas afirma: “Soy un contador de historias tanto si ruedo una película como si realizo pinturas. Son parte del mismo proceso. Mi pintura obviamente ha influido en mis películas. Pero en primer y más importante lugar soy un pintor. Luego, yo mismo me sorprendí al convertirme en director”. La mayor diferencia, dice el artista, cuando se enfrenta a uno u otro formato, radica en la audiencia: “Es el espectador lo que diferencia el arte del cine”.

Mientras, Galindo es uno de los pintores más valorados en España. Las colecciones del MUSAC de León, el Patio Herreniano de Valladolid o la Fundación ‘la Caixa’ tienen obra suya. Y quizá para darle a su carrera un mayor impulso internacional, se trasladó a Londres hace un año y medio. “En España se desprecia el arte contemporáneo. Éste es el problema, agravado ahora por la crisis. La supervivencia es muy difícil porque aquí el artista es el eslabón más desprotegido y frágil de la cadena de lo que llamamos mundo del arte y la compra de arte en este país no tiene incentivos, ni siquiera un IVA cultural. Y no sé para qué sirven instituciones como el Ministerio de Cultura, cuya reacción en estos momentos está demostrando ser tan inútil como ineficaz”. Así de tajante se muestra el pintor madrileño, que asegura que en Londres “encuentras estímulos por todas partes, a veces de demasiados”.

PAULA ACHIAGA

Más imágenes de la exposición en www.elcultural.es



Winter Daydreams. 2011 Técnica mixta sobre lienzo. 2,50 x 2,50cm.



Eros Stereo. 2011. Técnica mixta sobre lienzo. 2,50 x 2,50 cm.



Ondine. 2011. Técnica mixta sobre lienzo. 2,50 x 2,50 cm.



Testicular Sound Express. 2011. Fotomontaje sobre portadas de discos

BARGAS

Una novillada y una corrida con Eugenio de Mora, platos fuertes de la Feria Taurina

LT / TOLEDO

La localidad toledana de Bargas se prepara estos días para acoger sus tradicionales espectáculos taurinos.

El martes, día 13 de septiembre, tenía lugar en el salón de plenos del Ayuntamiento la presentación de la Feria Taurina de las Fiestas en honor del Santísimo Cristo de la Sala. A este evento, además del alcalde de la localidad, Gustavo Figueroa, asistieron Luís Miguel Seguí, concejal de festejos, Juan Carlos Martín, propietario de la empresa Jucar Toros S.L., y el novillero Gómez del Pilar.

La feria taurina de este año está compuesta de una novillada que se celebrará el próximo sábado día 17 de septiembre y en la que Gómez del Pilar se peleará con cuatro novillos de Urcola, propiedad de Victorino Martín, ganadería que debuta en la plaza de toros del municipio de Bargas.

En cuanto a la corrida del próximo día 19, lunes, los toros que se lidiarán pertenecen a la ganadería del Conde de la Corte, con finca en Jerez de los Caballeros, en Badajoz.

La terna para dar muerte a los del Conde, está compuesta por los diestros Eugenio de Mora, Víctor Janeiro y Serafín Marín, un cartel de lujo para estas fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Sala.

Ambos festejos, tanto la novillada como la corrida de toros tendrá lugar a partir de las seis de la tarde.

Además de disfrutar con los espectáculos, como viene siendo tradición, la Asociación Cultural Taurina 'Coso y Albero', concederá, como cada año, los trofeos al mejor matador de la feria, al mejor subalterno y al mejor toro.

LOS YÉBENES | TOROS

IGNACIO RUBIO / LOS YÉBENES

Toros de El Ventorrillo, tercero premiado con la vuelta al ruedo de muy buena presentación y juego a excepción del sexto peligroso y cuarto masacrado en el caballo, el resto de nobleza y clase. El Cordobés, dos orejas y división; Luis Bolívar, dos orejas y dos orejas y rabo; y David Mora, dos orejas y rabo y ovación. Casi tres cuartos de plaza en tarde de mucho calor.

El coso portátil de Los Yébenes es fijo porque así lo quiso su Ayuntamiento y la verdad que esta cómodo limpio y bien cuidado, tanto el graderío como, ruedo y aledaños todo un buen ejemplo para que otras poblaciones tomen ejemplo. Se presentaba un cartel de toros de la tierra de Fidel San Román bajo el nombre del Ventorrillo que pastan a muy pocos metros del coso yebenoso no podían defraudar y así fue, excelente presentación y juego.

De los toreros, uno pasó muy de puntillas y salió incomprensiblemente en hombros, Manuel Díaz El Cordobés por una faena sin contenido y riesgo ante un noble toro que pedía carnet de torero con ganas y Manuel pareció venir de vacaciones y acompañar, eso sí amable lleno de complicidad con los tendidos y se encontró con dos orejas sin saber cómo después de una faena insulsa y donde el salto de la rana a petición del respetable fue todo su bagaje después de un pinchazo feo saliéndose y estocada tendida, su segundo se masacro en el caballo quedando imposible para la lidia y tan felices.

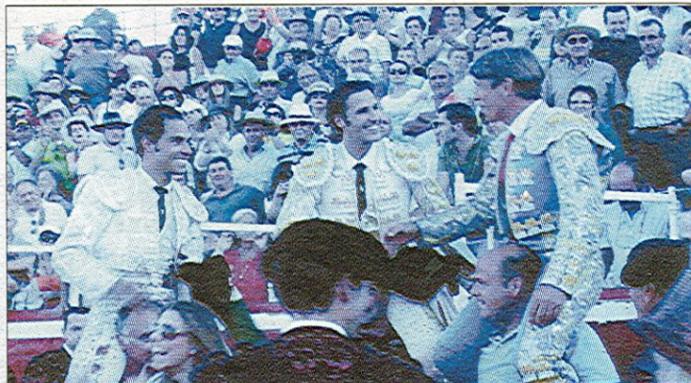
Luis Bolívar el colombiano dio todo un recital de honradez y toreo caro, desde su toreo a la verónica rematado bien en los medios y un comienzo de faena con pase cambiado de alto riesgo, construye una faena por ambos pitones cargando la suerte alargando la embestida y templando como mandan los cánones, se prodigo en molinetes que hicieron recordar al maestro Ponce y una manolestina muy ajustada para estocada tendida y dos orejas. Su segundo un toro con una lidia complicada en los dos primeros tercios parecía que no daba juego y Luis lo metió en el canasto de salida rodilla en tierra lo sacó a los medios y allí dio todo un recital de templanza y ganas, rematando muy atrás las series por ambos pi-



El matador Luis Bolívar durante su estocada en la plaza portátil de Los Yébenes. / LT

Faenas antológicas de Luis Bolívar y David Mora

Orejas y rabos para los diestros que faenaron en el coso portátil yebenoso, con motivo de las fiestas de la Virgen de Finibusterre



Los tres diestros salieron a hombros tras sus faenas. / LT

tones tres de una factura elevada y un final por bajo flexionado de una belleza extraordinaria y la estocada atracándose para pasear el rabo con justicia.

David Mora está de nota, vimos al torero que está en racha, que no en suerte, un día puede valer el resto, como este martes y otros tantos días es a base de jugársela y fue otro

más, que elegancia en las formas que disposición y que forma de entender el toreo, la plasticidad, la forma de cargar la suerte y vaciarla que es más complicado aún, cuajo a su enemigo en tandas de naturales súper lentas ceñido y cruzado a la vez, pases para pintura, andar para escultores, parecerán frases impropias pero amigo para bordar el toreo hay que hacer lo que hoy hizo David Mora, torear a secas sin trampa y sin ventajas y volcarse en la suerte suprema para enterrar el acero y así sí se pueden pasear los trofeos y pedirlos, justo premio a tan importante obra. El sexto fue todo un regalito con peligro sordo y a la vez palpable el de Borox no escatimó un ápice y se la jugó, esta, sin suerte, pero con casta y vergüenza, la espada tuvo la culpa y la ovación el premio.

VILLACAÑAS | SERVICIOS SOCIALES

Arrranca un curso de apoyo a enfermos de Alzheimer

LA TRIBUNA / TOLEDO

El Ayuntamiento de Villacañas ha iniciado este mes de septiembre una serie de acciones de formación, apoyo y asesoramiento para enfermos de Alzheimer, así como sus cuidadores y familiares. Para ello se va a trabajar en una doble dirección. En primer lugar, potenciando el apoyo a esas personas a través de la formación, con un Curso básico sobre la enfermedad de Alzheimer, que comenzó en la tarde del martes y pretende ser un modo más de acercamiento a este problema, para poder ofrecer al menos respuestas a esos familiares y cuidadores de enfermos de

Alzheimer. El curso, que fue presentado por la concejala de Servicios Sociales y Sanidad, M^a Nieves Díaz-Rullo, a los 20 alumnos que lo van a realizar, tiene como objetivo que los que lo desarrollen sean capaces de poder identificar los principales síntomas y particularidades de la enfermedad, distinguiéndolos de otras demencias, y que conozcan las principales estrategias de tratamiento. El curso, de 35 horas de duración y gratuito, se está llevando a cabo en el Centro Ocupacional, las tardes de los martes y los jueves de 16,30 a 18,30 horas, y está siendo impartido por el psicólogo villacañero Pablo Pe-

rea. Además de este curso, y según explicó Díaz-Rullo a los alumnos del mismo, se está trabajando en otra línea que se ha comprobado que da muy buenos resultados. Esta estrategia pasa por constituir un grupo de personas de tal manera que puedan poner en común sus experiencias, sus ideas, su manera de afrontar el cuidado de estos enfermos, sumando esfuerzos y experiencias para mejorar la atención de los enfermos de Alzheimer. La intención, según la concejala, es «constituir dos grupos de voluntariado, el primero compuesto por cuidadores de personas con esta enfermedad, y el



Un total de veinte alumnos realizarán este curso en Villacañas. / LT

otro compuesto por voluntarios, procedentes en su mayoría de asociaciones de la localidad, que se coordinen para trabajar juntos». Díaz-Rullo se ha mostrado

convencida de que este trabajo ayudará en un futuro próximo tanto a los enfermos de Alzheimer como a sus familiares y cuidadores.

FINANZAS | SUMAN ALGO MÁS DE 80.000 HABITANTES

55 municipios se pueden quedar sin ayuda estatal si no rinden cuentas

Estas localidades no habrían cumplido aún con la obligación legal de remitir a Hacienda la liquidación de sus presupuestos del año pasado para ser transparentes en su gestión

• Si no cumplen el requerimiento, perderán toda aportación estatal, que puede equivaler al 20 por ciento de sus ingresos. Los alcaldes se apresuran a cumplir el requisito.

J.A.J. / TOLEDO

Si la administración de menor rango, la municipal, ya pasaba por graves apuros económicos, una nueva obligación legal les supone otro obstáculo. 55 municipios toledanos no habrían cumplido aún con su obligación de presentar su liquidación de cuentas del año pasado al Ministerio de Economía y Hacienda antes de octubre, como establece ahora la Ley de Economía Sostenible. El incumplimiento de esta obligación legal, pensada para reforzar la transparencia de las finanzas locales, se traducirá en una congelación de todas las aportaciones estatales que perciben si no rinden cuentas.

Por término medio, éstas pueden suponer un 20 por ciento de su total de ingresos. Teniendo en cuenta la crítica situación de muchas arcas locales, es un porcentaje suficiente para que algunos entren en una total suspensión de pagos antes de final de año, perdiendo la capacidad incluso de abonar las nóminas de su personal.

Los municipios afectados por este apuro en Toledo son algo más de la cuarta parte, si bien suman menos del 20 por ciento de la población, algo más de 81.000 habitantes. Por número de vecinos, los más relevantes son Casarrubios del Monte (5.193), Ugena (5.120), Mocejón (4.895), Numancia de la Sagra (4.727), Valmojado (4.026), Cobisa (3.961), Recas (3.912), Gálvez (3.442), Borox (3.307), Las Ventas de Retamosa (3.104), Oropesa (2.942) y Gerindote (2.441).

A partir de aquí aparecen pequeñas poblaciones toledanas de centenares o decenas de vecinos. El listado lo cierra el municipio más pequeño de la provincia, Illán de Vacas, de sólo cinco vecinos.

Estos datos proceden de un listado hecho público por el Ministerio de Hacienda el pasado seis de septiembre, que sustituye a otro anterior difundido el 31 de agosto. Respecto al primer listado, han sido seis los municipios que ya han cumplido el requisito con el Estado. Estos son Olías del Rey, Villasequilla, Villamuelas, Huerta de Valdecarábanos, Montearagón y Santa Ana de Pusa.

Muchos alcaldes afectados por esta situación han recordado el carácter pequeño de sus municipios, con poca plantilla municipal, para justificar que aún no hayan cumplido con la elaboración de la liquidación. La propia novedad del requisito, que ha podido coger des-



Casarrubios es el mayor municipio de los que Hacienda espera datos./Y.L.

prevenidos a los técnicos locales, y el parón de la actividad municipal durante las pasadas elecciones locales, sobre todo donde ha habido cambio de gobierno, son otras excusas planteadas por los municipios. Por ello, han reclamado una prórroga para cumplir con la liquidación de cuentas, si bien Hacienda ya concedió una el pasado mes de julio.

Aún así, es muy posible que varios de los 55 ayuntamientos seña-

lados por hacienda en su última lista ya hayan presentado sus cuentas de 2010, y den este apuro por superado. Un ejemplo de esto lo da Olías del Rey, que se vio mencionada en la primera lista justo cuando había presentado su liquidación ante el Ministerio. «Nos llegó la carta del Ministerio avisándonos de que no lo habíamos presentado justo cuando lo habíamos enviado a sus oficinas de Toledo», recuerda el regidor oliero, José Manuel Trigo.

Una llamada sirvió para resolver el malentendido, como se ha visto con la desaparición del municipio de la relación de consistorios.

El caso de Olías también ejemplifica otra cosa, que el Ministerio solo requiere la presentación de cuentas sin que importe que estas presenten un mal resultado. No hay que olvidar que el 'popular' Trigo ha heredado una deuda municipal de 8,6 millones de euros de sus antecesores socialistas. El regidor no dice nada en contra de la obligación legal, aunque reconoce que si el Gobierno central hubiera cerrado el grifo de sus aportaciones «era lo que nos faltaba para no poder pagar ni las nóminas».

Más crítico se muestra el alcalde independiente de Ugena, Martín Pérez Núñez. El regidor ha tenido que hacer un 'encaje de bolillos' para preparar las cuentas. Primero, por el conocido conflicto generado por el expediente al secretario titular del Ayuntamiento, que aún no ha sido dirimido por los tribunales. Después, porque antes de tramitar la liquidación de cuentas de 2010 ha tenido que cerrar la de 2009, año en que gobernaba un antecesor su-

Hay ediles que no entienden que les quiten fondos estatales si otras administraciones no les pagan

yo. Aún así, confiaba en tener las cuentas presentadas dentro de plazo.

En todo caso este alcalde no entiende la exigencia de cerrar rápidamente las cuentas municipales mientras los ayuntamientos siguen pendientes de los pagos de otras administraciones para superar su difícil situación económica «y encima se nos amenaza con quitarnos la aportación del Estado».

Un ejemplo que da es el de las ayudas a Consistorios de la Junta y Diputación, en las que al ser cofinanciadas «nos han metido en obras para gastar dinero». Aparte, recuerda que muchas veces es el Consistorio el que debe adelantar la totalidad del coste de proyectos mientras espera que llegue la aportación de la Administración superior, como ocurre con los impagos de la Junta. Por esto, el edil reclamaba un replanteamiento de los mecanismos de ayuda administrativa, prefiriendo incluso que a los ayuntamientos se les diera menos fondos si a cambio se les da libertad «para hacer las pequeñas obras que sí demandan los vecinos» y se les libera de la obligación de cofinanciar.

LISTA DE MUNICIPIOS*

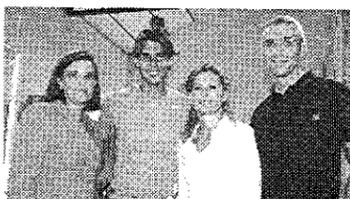
- ▶ Albarreal de Tajo
- ▶ Alcabón
- ▶ Aldea en Cabo
- ▶ Almonacid de Toledo
- ▶ Borox
- ▶ Calzada de Oropesa
- ▶ Carriches
- ▶ Casar de Escalona (El)
- ▶ Casarrubios del Monte
- ▶ Cazalegas
- ▶ Cebolla
- ▶ Cerralbos (Los)
- ▶ Cervera de los Montes
- ▶ Cobisa
- ▶ Cuerva
- ▶ Domingo Pérez
- ▶ Erustes
- ▶ Espinosa del Rey
- ▶ Gálvez
- ▶ Gerindote
- ▶ Herencias (Las)
- ▶ Hinojosa de San Vicente
- ▶ Hormigos
- ▶ Illán de Vacas
- ▶ Lucillos
- ▶ Marjaliza
- ▶ Marrupe
- ▶ Mata (La)
- ▶ Mesegar de Tajo
- ▶ Mocejón
- ▶ Montesclaros
- ▶ Nava de Ricomalillo (La)
- ▶ Navalucillos (Los)
- ▶ Noez
- ▶ Nombela
- ▶ Numancia de la Sagra
- ▶ Oropesa
- ▶ Otero
- ▶ Paredes de Escalona
- ▶ Pelahustán
- ▶ Puerto de San Vicente
- ▶ Quismondo
- ▶ Recas
- ▶ Retamoso de la Jara
- ▶ Robledo del Mazo
- ▶ San Bartolomé de las Abiertas
- ▶ Santa Ana de Pusa
- ▶ Sevilleja de la Jara
- ▶ Torrecilla de la Jara
- ▶ Torre de Esteban Hambrán (La)
- ▶ Turleque
- ▶ Ugena
- ▶ Valmojado
- ▶ Ventas de Retamosa (Las)
- ▶ Ventas de San Julián (Las)

*Fuente: Ministerio de Economía y Hacienda

Deportes



33: FILIC NO TIENE TRANSFER



34: NADAL EN LA UCLM



35: BALONCESTO SOLIDARIO EN MORA

—Balonmano—

Ciobanu y Drange ya tienen tr nsfer, pero el del Filic no ha llegado

PÁGINA 33

—Tenis—

Rafa Nadal se somete a un test de sudoración en la UCLM

PÁGINA 34

—Rugby—

Una de cal y otra de arena para los equipos del C.R. Toledo

PÁGINA 34

—Baloncesto—

Triangular solidario en Mora a favor de la asociación Afanion

PÁGINA 35

—Petanca—

El Club de Sordos de Toledo organiza el campeonato regional

PÁGINA 35

—FÚTBOL— Segunda División B (Grupo I)

Un 'Guerrero' de Borox espera al C.D. Toledo en los campos de Mareo

El  nico gol que ha marcado hasta el momento el Sporting B tiene su rúbrica

El delantero entrena a menudo con el primer equipo y 'sueña' con su debut en Primera

A. MOLERO
TOLEDO

El gol del Sporting de Gijón B tiene apellido toledano. Guerrero. El ariete de Borox (12/07/1990) es la principal referencia ofensiva del filial gijonés, como lo demuestra el hecho de que en los siete partidos de pretemporada en los que ha participado ha anotado siete dianas. Su trabajo en el filial tampoco pasa desapercibido para el entrenador del primer equipo, Manolo Preciado, quien cuenta con él habitualmente para los entrenamientos del primer equipo y le ha transmitido su confianza. "Mi cabeza está puesta en el filial, pero no voy a negar que debutar en Primera División con el Sporting sería un sueño hecho realidad," asegura Guerrero.

Si la pretemporada fue una balsa de aceite para el sagre o, el comienzo liguero no está siendo tan positivo ni para él ni para su equipo. Un gol en cinco partidos,  so s  con su rúbrica, es todo el bagaje atacante de los asturianos. "Estamos jugando bien y teniendo ocasiones, pero no hay mucha suerte de cara al gol," asegura el ariete.

Ahora, toca ponerse a pensar en el C.D. Toledo, equipo que recibirán en Mareo el domingo a las 12:00 horas. El cuadro capitalino es un conjunto que conoce bastante bien Guerrero no sólo por haberse enfrentado a ellos la pasada temporada cuando vestía los colores del filial del Albacete Balompi , sino porque en su vestuario tiene varios conocidos. Como recuerda el de Borox, "en



Guerrero anot  su único gol en liga frente al Tenerife, en un partido que su equipo termin  perdiendo por 1-3.

JUEVES Y SÁBADO DE ESTA SEMANA Y LA SIGUIENTE

El C.D. Toledo entrenar  en la Academia

El C.D. Toledo ya ha encontrado acomodo para entrenar mientras se lleva a cabo el tratamiento de recuperación del césped del Salto del Caballo. Según confirmaba a EL DÍA el director general Fernando Collado, el club ha llegado a un acuerdo para poder ejercitarse durante dos días a la semana en el campo de hierba natural de la Academia de Infantería. Estas dos sesiones, que

se llevarán a cabo jueves y sábado de esta semana y de la siguiente servirán de complemento a las que se están llevando a cabo en el municipal de Guadamur, cuyo terreno es de césped artificial. Collado agradecía públicamente la deferencia que ha tenido con el club la Academia porque "permite al equipo seguir entrenando sobre hierba natural sin tener que salir de la ciudad."

mi etapa en Toledo coincidió con Aguirre en el equipo juvenil y con Buyo, y de Albacete conozco a Andriu."

JOVEN, PERO EXPERIMENTADO

Yes que a sus 21 años es todo un 'trotamundos' del fútbol. Criado en las categorías inferiores del Getafe C.F., fich  por el equipo juvenil del C.D. Toledo en 2007, donde permaneció una temporada. "Me acuerdo que fue un año donde estuve muy agusto y del Toledo sólo guardo buenos recuerdos, pero decidí salir porque quería crecer como futbolista," asegura.

Su siguiente parada fueron las

categorías inferiores del Rayo Vallecano, donde jugó otra temporada hasta llegar en 2009 al Albacete. Junto a Abeng zar y Cristian formó una delantera temible en el filial que le llevó a dar el salto al primer equipo de la mano de Mario Simón.

Sin embargo, la llegada de Antonio Gómez le obligó a hacer las maletas porque "prefería renovar a un delantero con experiencia como Calle." Su última parada hasta el momento es Mareo, cuna de grandes delanteros como Quini o David Villa y donde Miguel  ngel Guerrero quiere hacerse un hueco como mejor sabe: haciendo goles.

DIARIO EL COMERCIO

Detienen al delantero del Zaragoza Braulio por presunta agresión sexual. PÁGINA 35



El futbolista participó con normalidad en el entrenamiento.

FÚTBOL El Carranque ficha al portero Miguel Ovalle y quiere a Dani Rueda. PÁGINA 32

TRIATLÓN María Ortega, subcampeona de España en la categoría sub 23. PÁGINA 36

Guerrero aguarda a un CD Toledo que le tentó

El delantero del Sporting B, natural de Borox, ha marcado el único tanto para los rojiblancos en la Liga y tiene ganas de medirse al equipo de su tierra para «poder ver a gente que conozco»

SERGIO MIGUEL / TOLEDO

Miguel Ángel Guerrero se medirá el domingo a un equipo que defendió durante una temporada. Fue en la categoría de juveniles y el futbolista del Sporting de Gijón B ahora siente que vivirá un día especial por jugar contra el CD Toledo, que por cierto, le tentó para formar parte de la plantilla de Manolo Alfaro.

Con todo, lo que más ilusión le hace al delantero es «poder jugar contra el equipo de mi tierra y poder ver a gente a la que conozco». Por ejemplo, en el seno del vestuario verde, tiene buena relación con «Aguirre, Buyo y Andriu, con el que estuve el año pasado en el filial del Albacete».

Precisamente, su primera intención era seguir en las filas del conjunto manchego, pero en Segunda B. «Con Antonio Gómez, el entrenador, no hubo un acuerdo y tuve que mirar otras cosas», indica el de Borox. Por suerte para él, «el Sporting ya había mostrado interés hace unos años y me pareció una buena idea porque es de las mejores canteras de España».

En cualquier caso, la situación por la que atraviesa el conjunto de Manolo Sánchez no es la mejor, con sólo tres empates en su casillero y «encima a cero todos». Al menos, el único tanto que han metido los rojiblancos lleva su firma, aunque «no valió para mucho, porque perdimos contra el Tenerife».

En su plano personal, Guerrero está haciendo bien las cosas en tierras asturianas. Ha cuajado una gran pretemporada «marcando muchos goles» y está gozando de la confianza del técnico para ser titular. Como es lógico, pronto empezaron las comparaciones y hubo «algunos que decían que venía el nuevo Quini o el nuevo Villa, pero eso no es así porque me queda muchísimo por trabajar».

Al menos, considera que está en el mejor sitio para tener la opción de dar el salto. «Este equipo es otra historia a las canteras en las que he estado antes, porque a pesar de tener muchos medios, sigue siendo un club muy familiar». Incluso, ya ha tenido su oportunidad con el primer equi-



Miguel Ángel Guerrero. /EL COMERCIO

po, pues «entrené con ellos una semana y Manolo Preciado me pregunta siempre cómo me van las cosas».

Este tipo de detalles, sumados a que «ves en Primera a jugadores salidos de la cantera todos los años», hacen que Guerrero tenga claro que, con trabajo, se puede llegar a dar el salto. Por dicha razón, sólo se fija en que «tenemos que cambiar la situación y ganar, aunque sea al CD Toledo, para mantener el sitio en

Segunda». A pesar, incluso, de que «hubo alguna opción este verano» de fichar por el conjunto verde, al que le gustaría volver en un futuro; como poco, hasta que acabe su contrato en el Sporting, con el que ha firmado por dos campañas.

El futbolista tuvo opciones de firmar por los capitalinos, pero la opción del filial asturiano era irrechazable tras no contar para el Alba

El Sporting B recupera a su baluarte Juan Muñiz

LA TRIBUNA / TOLEDO

Manolo Sánchez recupera para el encuentro ante el CD Toledo a su jugador bandera, el mediapunta Juan Muñiz. El gijonés deja atrás una rotura fibrilar que le ha tenido apartado casi tres semanas y reaparece con las pilas cargadas y con la intención de ayudar al filial a intentar lograr el primer triunfo el domingo, a las 12:00 horas, ante el conjunto de Manolo Alfaro.

El campeón de Europa sub 19 no disfrutó este verano de vacaciones, algo que parece haberle pasado factura con esta lesión

muscular, aunque el futbolista asturiano prefiere mirar el lado positivo. «Me ha venido bien este descanso para volver a estar al 100 por ciento. Una lesión te hace regresar con más ganas de disfrutar del fútbol, pero siempre con el hándicap de que mis compañeros tienen un poco más de ritmo», explica el jugador a *El Comercio*.

Juan Muñiz, en cualquier caso, no puede ocultar sus ganas de vestirse de nuevo de corto en un partido oficial. La decisión ahora queda en manos de Manolo Sánchez Murias. Todo apunta a que

será de la partida por detrás del delantero, el toledano Miguel Ángel Guerrero.

El rojiblanco se convirtió el pasado año en el encargado de sacar a flote al equipo, del que fue su máximo goleador, una parcela en la que el filial vuelve a acusar una falta de puntería. En los últimos tres partidos, ante Rayo B, San Sebastián de los Reyes y Leganés, el Sporting B ha mantenido su portero a cero. «El equipo está defendiendo muy bien y los goles ya llegarán», explica Juan Muñiz, convencido de ganar a los castellano-manchegos.

LAS DECLARACIONES

►GUERRERO

«En el Albacete, no hubo acuerdo con el entrenador y tuve que mirar otras cosas»

«El Sporting me pareció la mejor opción y se interesó por mí hace años»

«Mareo es de las mejores canteras»

«Tuve la suerte de entrenar con el primer equipo y Manolo Preciado me pregunta cada semana cómo me va todo»

«No soy el nuevo Villa ni el futuro Quini, tengo que trabajar más»

Luis María Gibert: «La Iniciativa Legislativa Popular va por buen camino»

No ha sido muy fácil conseguir declaraciones de aficionados catalanes a los toros: muchos lo son pero no quieren manifestarlo. (¿Les suena esto?). Hablamos con Luis María Gibert, Presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, promotor de la Iniciativa Legislativa Popular en favor de la Fiesta, que me informa del estado actual de este empeño. A día de hoy, existen ya 300.000 adhesiones, en números redondos. No es posible cotejarlas pero se espera que sean válidas en un 90%. La respuesta masiva, ¿ha respondido a las expectativas? Matiza Gibert: «Sí ha respondido el aficionado que va por libre; también, el 60% de las peñas, clubs y entidades taurinas. Ha fallado el otro 40%». Reflexiono yo: el eterno individualismo, la falta de cohesión de los aficionados... ¿Y los profesionales? «Algunos toreros mediáticos se habrían podido implicar más». Hoy, en Barcelona, va a comenzar un nuevo sistema. El espectador encontrará, en su asiento, dos pliegos: uno, para registrarse como fedatario; el otro, para



aportar hasta un máximo de diez firmas. En este final de temporada, se van a repartir ciento cincuenta mil pliegos. Hasta el 28 de diciembre es el plazo para remitirlo al Censo Electoral Central: cuando ellos den validez a 500.000 firmas, pasarán al Parlamento la propuesta: declarar la Tauromaquia Bien de Interés Cultural. ¿Tendría esta eficacia frente a una norma aprobada por el Parlamento de una Comunidad Autónoma? Es un tema jurídico complejo. Los promotores han consultado a un grupo de Catedráticos de Derecho Constitucional, no aficionados, y coinciden en que sí sería eficaz: otra cosa es la interpretación política que le dé la Generalitat. En todo caso, «la iniciativa va por buen camino». Confían en el Tribunal Constitucional y en que el PP catalán se plante, a la hora de votar los presupuestos del nuevo año... ¿Qué pasará el sábado y domingo en Barcelona? Gibert no lo sabe: «La indignación es muy grande. La emoción será extraordinaria. Espero que todo se desarrolle pacíficamente».

trategia política, para dilatar el cierre, esperando que, mientras, otras vías (el Tribunal Constitucional o la Iniciativa Legislativa Popular) lo impidan. Al fondo, planean las elecciones generales: si el PP obtuviera mayoría absoluta en el Gobierno...

¿Cabe alguna solución? Rivera sigue siendo pesimista: «Antes, se hubiera podido; ahora, ya no. Se plantearía un problema competencial muy difícil». Confía Luna en que el futuro gobierno del PP declare la Fiesta Bien de Interés Cultural, como se ha logrado ya en Francia. Es triste que los aficionados catalanes tengan que pasar a Francia, como hacían en otro tiempo para ver películas prohibidas, o a otra Comunidad, para asistir a las corridas. Rivera no tiene dudas: «Es lamentable que Barcelona, que fue paradigma de libertad, haya dejado de serlo. La única Comunidad gobernada muchos años por los nacionalistas ha producido más prohibiciones».

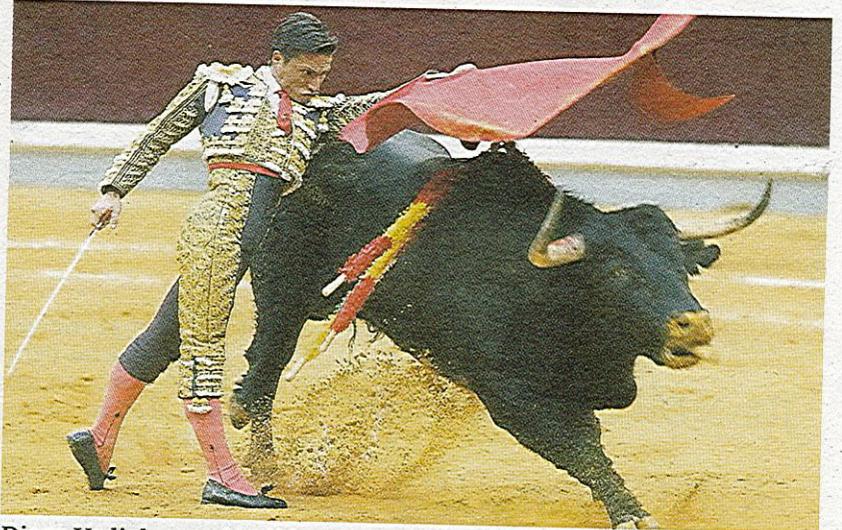
El perjuicio económico que esto traerá les parece indudable. Para Rivera, «la gente, cuando viene a Barcelona, viene a España, espera encontrar una serie de cosas... A un sector, desde luego, le va a perjudicar mucho. Además, ¿por qué no va poder dedicarse a este negocio un empresario, si lo desea, por vivir en Barcelona?».

Coinciden en que los sectores taurinos podrían haber hecho algo más:

«Al final, han dado la cara solamente unos pocos toreros, y no los más mediáticos». Comentamos lo que hubiera supuesto, por ejemplo, la presencia de José Tomás, en las discusiones del Parlamento catalán. También hubieran esperado declaraciones más rotundas del propietario de la Plaza... ¿Qué va a pasar con el edificio? Con testa Luna: «El edificio está catalogado y tiene que cumplir esa misión». Apostilla Rivera: «Espero que no haya una recalificación, para pagar así la obligada indemnización. No quiero pensar que haya pasteleo».

No dudan que esto va a deteriorar la imagen de Cataluña. A Rivera le indigna: «He leído ya en diarios internacionales: Cataluña, tierra de prohibiciones». Luna matiza: «No miran a España sino al exterior, para presumir de país moderno, civilizado». Después de esto, ¿qué nuevas prohibiciones les esperan a los catalanes? Rivera diagnostica: «La tendencia imparable del nacionalismo es homogeneizar forzosamente a una sociedad». Luna confirma: «Todo lo que conduzca a la independencia, al soberanismo». Rafael Luna es aficionado a los toros, siente esa emoción. Albert Rivera, no, pero sigue defendiendo el lema de ABC: «Por la libertad de ir a los toros». Más que la Tauromaquia, ése es el fondo del problema: la libertad.

LOGROÑO



Diego Urdiales, espléndido con la izquierda

La espada de Urdiales espantó la gloria

ÁNGEL GONZÁLEZ ABAD
LOGROÑO

Diego Urdiales pudo alcanzar la gloria ante sus paisanos, pero las prisas y la espada le cerraron una puerta grande que se veía entreabierto. Sucedió ante el cuarto. El arnedano, que ya había apuntado con el primero buenas maneras, salió a por el triunfo con las armas de su buena clase. Manso pero noble el de Domingo Hernández, y relajado, muy compuesto y metido con el toro, el torero. Con la derecha dibujó excelentes mulletazos de mano baja. Transmitió su fe a los tendidos, que se entregaron con pasión. La faena resultó vibrante, un tanto desigual con la mano izquierda, y remontada con trincherillas y ayudados sentidos. El toro a punto siempre de rajarse y Urdiales que

no estuvo listo y lo dejó a su aire al final. Mala cosa alargar inútilmente el trasteo, pasarse de faena, y peor aún fallar repétidamente con la espada y el descabello. De esta forma se espantó definitivamente el éxito, solo compensado con las palmas cariñosas del paisanaje. Silencio tras aviso y ovación tras aviso, su resultado.

Mal presentada y mansa la corrida de Domingo Hernández y Garcigrande para la sexta de la feria logroñesa, y con ese material pasaron sin pena, o a duras penas, para ser más exactos, Sebastián Castilla y Alejandro Talavante, que, para colmo de males también estuvieron tremendamente mal manejando los aceros. El silencio que cosecharon como recompensa a sus faenas y un montón de avisos, lo dice todo.

SEVILLA

Fandiño y David Mora también cuentan

FERNANDO CARRASCO
SEVILLA

Iván Fandiño y David Mora, dos de los toreros revelación de este año, demostraron en la primera de la Feria de San Miguel, a pesar del pésimo juego de los astados de José Luis Pereda, que sus triunfos no son casualidad. No cortaron orejas pero dejaron su impronta.

Iván Fandiño estuvo realmente importante en su segundo, un toro que se dejó más que sus hermanos aunque embistiese a tarascadas. La tercera serie por el derecho, de mulletazos lentos, parsimoniosos y engarzados fue la decisiva. Lo mismo que en una a izquierdas, de naturales de altísimo

nivel. El pinchazo previo a la estocada le privó de un premio mayor que la ovación. En el primero fue silenciado.

David Mora, debutante en la Maestranza, dejó verónicas de bella factura a su primero y consiguió series estimables, sobre todo por la derecha. Tiene empaque su toreo y profundidad en todo lo que hace. Las verónicas al quinto tuvieron importancia y construyó una faena en la que lo puso todo con un toro mansón y reservón. Ovación y palmas.

Tampoco se quedó atrás el sevillano Esaú Fernández, sobre todo en la faena al último de la tarde. Ovación y palmas.

Apagan un incendio en un almacén de piensos

■ Bomberos del parque provincial de Villacañas sofocaban sobre la una de la madrugada de ayer un fuego en un almacén

de piensos situado a las afueras de Consuegra. Las llamas afectaron a un silo, según fuentes del Consorcio Provincial.

FINANZAS | EL PLAZO ACABA EL PRÓXIMO VIERNES

36 municipios siguen sin presentar sus cuentas de 2010 al Estado

Estos consistorios, que suman unos 43.000 habitantes, se pueden quedar sin fondos del Gobierno central por no cumplir esta obligación fijada en la Ley de Economía Sostenible

• Las aportaciones estatales suelen equivaler a un 20 por ciento de los presupuestos locales, lo que complicaría la tarea de llegar a fin de año sin suspender pagos.

J.A.J. / TOLEDO

Según el último listado hecho público ayer por el Ministerio de Economía y Hacienda (ver cuadro adjunto), todavía hay 36 municipios toledanos que no han cumplido con su obligación legal de presentar la liquidación de sus cuentas de 2010 ante el Estado. Si no aportan esta documentación antes del próximo viernes, se exponen a que el Gobierno central paralice las aportaciones económicas que destina a sus arcas, que por término medio pueden suponer un 20 por ciento. Esto será una complicación más para llegar a fin de año para estos ayuntamientos, dentro del difícil panorama de caídas de ingresos e impagos generado por la actual crisis económica.

Hay que reconocer que muchos consistorios se han aplicado en el último mes a atender el requerimiento de la Hacienda estatal, toda vez que a final de agosto eran 61 los ayuntamientos toledanos que no habían aportado su liquidación de cuentas del año pasado. Estos consistorios sumaban unos 90.000 habitantes. Según la última relación divulgada por Hacienda, los 36 ayuntamientos que aún no han cumplido con el trámite suman una cifra de habitantes superior a los 43.000.

Entre los consistorios que han regularizado ante el Ministerio sus cuentas del año pasado figuran algunos de importancia como Ollás del Rey, Casarrubios del Monte o Gerindote. Pero siguen figurando como incumplidores otros como Numancia de la Sagra (4.774 vecinos), Cobisa (3.961 vecinos), Cebolla (3.834 vecinos), Borox (3.307 vecinos) u Oropesa (2.952 vecinos).

Por otra parte, 22 de las corporaciones que no han rendido sus cuentas al Estado corresponden a poblaciones de menos de 1.000 habitantes. Entre ellos destaca el municipio con menos población de la provincia, Illán de Vacas, con sus cinco empadronados.

La obligación de presentar a Hacienda la liquidación de cuen-



Las aportaciones del Estado son vitales para que los Consistorios puedan pagar las nóminas de sus empleados. // J. MATÍAS

Ugena denuncia problemas informáticos

Para muchos alcaldes es un problema añadido el tener que elaborar la liquidación de cuentas de 2010, cuando su inquietud ahora pasa por poder cerrar los presupuestos de este año, haciendo equilibrios entre lo que deben a sus proveedores y a su vez lo que les deben otras administraciones como la Junta. Sin embargo, Hacienda no está tampoco facilitando la labor a la hora de presentar la documentación.

Así lo denuncia el regidor de Ugena, Martín Pérez Núñez, que señala que la herramienta informática que obliga a usar el Ministerio para presentar las cuentas de 2010 les ha retrasado la cumplimentación del requisito. Aunque Pérez Núñez ha gestionado el correspondiente expediente con la liquidación, no ha podido presentarlo directamente en los registros de Hacienda, sino que ha tenido que hacerlo a través de una web preparada por el Ministerio a tal efecto. «Ellos nos están generando la tardanza por los problemas que nos da su programa informático, y nos permiten ir con el expediente para que sean ellos los que lo registren», comenta. El regidor califica gráficamente de «cachondo» el que su municipio siga figurando en la lista de municipios sin cuentas cuando logró presentarlas al Ministerio el pasado día 21, y por si acaso guarda el documento de acuse de recibo. J.A.J.

tas de los presupuestos del año pasado fue introducida en la recientemente aprobada Ley de Economía Sostenible, y éste es el primer año en que está en vigor. El objetivo de este requerimiento es obligar a los consistorios a ser transparentes con su gestión económica. Aunque esta norma sólo obliga a notificar cómo se cerró el ejercicio de 2010 y no establece penalizaciones en caso de que se hayan producido pérdidas, lo cierto es que en caso de haberlas quedan a la vista del Estado y de cualquiera que acceda a las publicaciones de la web de Ministerio de Economía y Hacienda, O sea, un consistorio con problemas económicos queda marcado a la vista de todos.

Sin embargo, la ocultación de

un mal ejercicio económico no está siendo el único motivo por el que hay consistorios que aún no han presentado sus cuentas. En muchos ayuntamientos, este nuevo requisito ha cogido por sorpresa a sus servicios técnicos, mientras en otros el relevo de equipos de Gobierno tras las elecciones municipales del 22 de mayo ha retrasado su aprobación.

Por ello, Hacienda ya concedió a los municipios una prórroga para la presentación de las cuentas de 2010 en junio. A primeros de septiembre, el Ministerio envió una carta a los consistorios que todavía no habían liquidado sus cuentas, recordándoles que el nuevo plazo expiraba el día 30 de este mes.

LOS QUE FALTAN

- ▶ Albarreal de Tajo
- ▶ Alcabón
- ▶ Aldea en Cabo
- ▶ Almonacid de Toledo
- ▶ Borox
- ▶ Carriches
- ▶ Cazalegas
- ▶ Cebolla
- ▶ Cervera de los Montes
- ▶ Cobisa
- ▶ Cuerva
- ▶ Domingo Pérez
- ▶ Espinoso del Rey
- ▶ Las Herencias
- ▶ Hinojosa de San Vicente
- ▶ Hormigos
- ▶ Illán de Vacas
- ▶ Lucillos
- ▶ Marrupe
- ▶ La Mata
- ▶ Montesclaros
- ▶ La Nava de Rícomalillo
- ▶ Noez
- ▶ Nombela
- ▶ Numancia de la Sagra
- ▶ Oropesa
- ▶ Paredes de Escalona
- ▶ Pelahustán
- ▶ Puerto de San Vicente
- ▶ Retamoso de la Jara
- ▶ San Bartolomé de las Abiertas
- ▶ Santa Ana de Pusa
- ▶ Torrecilla de la Jara
- ▶ La Torre de Esteban Hambrán
- ▶ Ugena
- ▶ Las Ventas de San Julián