



Edita: PROMECAM (Promotora de Medios de Castilla-La Mancha)

• Redacción, Administración: Cuesta de Carlos V, nº 5, 2ª planta Toledo, Código Postal 45001

• Publicidad y suscripciones: Telfs. 630 83 44 16 - malamo@diariolatribuna.com, 682 18 03 05 - comercialtoledo@diariolatribuna.com

• Teléfonos: 925 28 09 50, 925 28 09 53, 925 28 09 54 • Fax: Administración y Publicidad 925 28 09 55, Región 925 28 09 56, Redacción 925 28 09 57, 925 28 09 53, 925 28 09 54 • Apartado de correos: 16

• Correo electrónico: redacciontoledo@diariolatribuna.com, provinciatoleado@diariolatribuna.com, deportestoledo@diariolatribuna.com, disenotoledo@diariolatribuna.com, fotografiatoleado@diariolatribuna.com, lectorstoledo@diariolatribuna.com

• Depósito Legal: TO-1164-1997

Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI



## BAJO Y CLARO

### Epícaris

# Patrimonio oral

Reflexionábamos en la presentación del magnífico libro de Mariano Calvo sobre las rutas literarias de Toledo, verdadero repaso al protagonismo sin parangón de la creación y los creadores literarios de nuestra ciudad en nuestra literatura, ante las entusiastas palabras de presentación pronunciadas por Juan José Fernández Delgado. Con asombro nos descubría el académico que en Toledo no existe iniciativa municipal alguna para poner una lápida o dedicar una calle, salvo la de Cervantes y la dedicatoria de la Chapinería a Blasco Ibañez, a alguno de los escritores que han he-

cho de Toledo un escenario para sus obras literarias engrandeciendo así el nombre de la ciudad. Todas las referencias que vemos han surgido a iniciativa de asociaciones culturales, academias o comisiones creadas ex profeso para la ocasión.

Y es que, decíamos, la densidad histórica, literaria y artística de nuestra ciudad trasciende a lo meramente monumental o material: El Corpus, la Semana Santa, el rito Mozárabe, la sibila catedralicia, los autos sacramentales, la Virgen del Sagrario o el calendario de romerías que atraviesa el mes de mayo tienen suficiente bagaje cul-

tural como para distinguirlas con alguna de las declaraciones que prevé la Ley de Patrimonio que se va a aprobar en las Cortes Regionales.

Mal paso da el Gobierno Regional en declarar, por boca del Consejero de Educación y Cultura, el inicio del trámite de declaración -cuando aún no está operativa la citada ley- de la celebración del aniversario de la Batalla de Almansa. Pensamos que antes de comenzar a ejecutar un texto legislativo es necesario reunir, como indica el propio texto, a un Consejo asesor que determine bajo qué criterios mínimos debe declararse un bien inmaterial y con qué categoría en cada caso. Nos tememos que se ha dejado llevar, en este asunto, por razones partidarias y de oportunidad.

Por cierto, que así se corregirían algunos abusos, como el de "expulsar" al pueblo de la celebración de beber agua del botijo fuera del ámbito de las claverías, lugar emblemático en el que durante siglos se ha venido repitiendo el rito, no valiendo para el caso la excusa de las obras, que ya no las había, o de seguridad, ya que el templo primado ha soportado otras veces, y en el mismo besamanos lo hace, la presencia de miles de fieles en su recinto. Anímese el Ayuntamiento capitalino y pida a la Consejería la incoación de expedientes para estas tradiciones, nomine o dedique a Garcilaso, Lope, Calderón, Bécquer o a Urabayen alguna calle o rincón, tarea tiene la Comisión de Cultura y aquella otra, que nunca se convocó, para tratar de la nomenclatura viaria.



## vendemicoche.com

TE AYUDAMOS A VENDER TU COCHE

### ¡¡ Ya estamos en Toledo y esto no existía!!

www.vendemicoche.com



La Escuela Taurina 'Domingo Ortega' está gestionada por la Diputación de Toledo.



Un total de 14 alumnos, de 12 a 19 años, componen la escuela.

LT | TOLEDO  
redacciontoledo@diariolatribuna.com

El diputado delegado de Agricultura, Medio Ambiente y Escuela Taurina, Julián Morales, defiende la formación de los alumnos de la Escuela Taurina 'Domingo Ortega', que gestiona su departamento, y por ese motivo promueve tentaderos por la provincia, con el fin de que los jóvenes toreros sientan la emoción de darle unos pases a reses bravas, lejos de la práctica habitual del toreo de salón que realizan en la Escuela.

En esos tentaderos hay que destacar el recientemente realizado en la ganadería de Juan Rivera, que pasta en la finca 'Calaña', a la vera del Tajo, donde los alumnos se han encerrado con tres bravas eralas de encaste Domecq, que dieron mucho juego y oportunidades de faena para los participantes.

Estos tentaderos sirven para que profesores y alumnos lleven a la práctica todo lo aprendido durante los duros días de in-

no toreado de salón en las instalaciones de la Escuela.

Los 14 alumnos de la Escuela Taurina, de entre 12 y 19 años, demostraron su alto nivel de aprendizaje con las becerras y su gran preparación para una nueva temporada taurina, a punto de comenzar.

Ayer, los alumnos de la Escuela Taurina 'Domingo Ortega' volvieron a practicar con animales en las fiestas de Lominchar, en la Plaza de Toros instalada en la localidad para las fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Veracruz. La cita comenzó a las seis de la tarde y consistió en una clase práctica de exhibición taurina.

De esta forma, la Diputación de Toledo demuestra su firme apuesta por mantener viva la tradición taurina española, una afición muy arraigada en la provincia y que gracias a la labor de la Escuela Taurina 'Domingo Ortega' se va perpetuando, pasando de generación en generación a la espera que Toledo dé en breve una figura de talla en el noble arte del toreo.

# DEL TOREO DE SALÓN A LIDIAR CON RESES BRAVAS

La Escuela Taurina de la Diputación 'Domingo Ortega' ofrece tentaderos a sus alumnos en ganaderías toledanas para que demuestren su técnica y dotes de faena



San Isidro 2013

LOS CARTELES DE SAN ISIDRO Y ARTE Y CULTURA

# Un mes de toros en la primavera venteña

Taurodelta anuncia 31 tardes, divididas en 24 corridas de toros, 3 novilladas y 4 de rejones

## FERIA DE SAN ISIDRO

### Jueves 9 de mayo

Toros de José Luis Pereda y La Dehesilla para Diego Urdiales, Leandro y Morenito de Aranda.

### Viernes 10

Toros de Los Bayones para Matías Tejela, David Mora y Antonio Nazaré.

### Sábado 11

Toros de Carmen Lorenzo para Mariano Rojo, que confirma alternativa, Diego Ventura y Leonardo Hernández.

### Domingo 12

Toros de José Escolar para Rafaelillo, Fernando Robleño y Alberto Aguilar.

### Lunes 13

Toros de La Palmosilla para Curro Díaz, El Fandi y David Galván, que confirma alternativa.

### Martes 14

Toros de Puerto de San Lorenzo para El Cid, Daniel Luque y López Simón, que confirma alternativa.

### Miércoles 15

Toros de Alcurrucén para Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera y Ángel Teruel, que confirma alternativa.

### Jueves 16

Toros de Juan Pedro Domecq para Morante, Manzanares y Jiménez Fortes, que confirma alternativa.

### Viernes 17

Novillos de Guadaira para Gómez del Pilar, Juan Leal y Roberto Blanco.

### Sábado 18

Toros de Victorino Martín para Alejandro Talavante.

### Domingo 19

Toros de Fermín Bohórquez para Juan Bautista, Juan del Álamo y Diego Silveti.

### Lunes 20

Novillos de Nazario Ibáñez para Álvaro Sanlúcar, Gonzalo Caballero y César Valencia.

### Martes 21

Toros de Pedraza de Yeltes para Uceda Leal, Eduardo Gallo y David Mora.

### Miércoles 22

Corrida de la Prensa. Toros de Parladé para El Cid, Iván Fandiño y Daniel Luque.

### Jueves 23

Toros de Jandilla y Vegahermosa para Finito de Córdoba, Morante y Miguel Ángel Perera.

### Viernes 24

Toros de Victoriano del Río para Sebastián Castella, Manzanares y Talavante.

### Sábado 25

Toros de Los Espartales para Joao Moura, Hermoso de Mendoza y Miguel Moura, que tomará la alternativa.

### Domingo 26

Toros de Montealto para Fernando Cruz, El Capea y Chechu, que confirma alternativa.

### Lunes 27

Novillos de Carmen Segovia para Tomás Campos, Curro de la Casa y Sebastián Ritter.

### Martes 28

Toros de El Ventorrillo para Sergio Aguilar, Miguel Ángel Delgado y Arturo Saldívar.

### Miércoles 29

Toros de Jandilla para El Fandi, Daniel Luque y Jiménez Fortes.

### Jueves 30

Toros de Adolfo Martín para Antonio Ferrera, Javier Castaño e Iván Fandiño.

### Viernes 31

Toros de Samuel Flores para Antón Cortés, Pérez Mota, que confirma alternativa, y Rubén Pinar.

### Sábado 1 de junio

Toros de Cuadri para Fernando Robleño, Javier Castaño y Luis Bolívar.

## FERIA ARTE Y CULTURA

### Domingo 2

Toros de Castillejo de Huebra y José Manuel Sánchez para Martín Burgos, Moura

Caetano, Rui Fernandes, Álvaro Montes, Leonardo Hernández y Francisco Palha.

### Martes 4

Toros de El Montecillo para Antonio Ferrera, Serafín Marín y Joselito Adame.

### Miércoles 5

Corrida de la Beneficencia. Toros de Valdefresno para Juan José Padilla, Morante, y Sebastián Castella.

### Jueves 6

Toros de Juan Manuel Criado para Uceda Leal, Curro Díaz y Sergio Flores, que confirma alternativa.

### Viernes 7

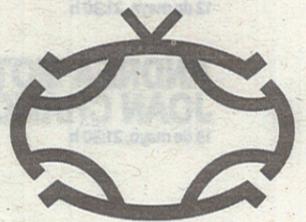
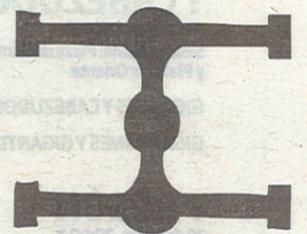
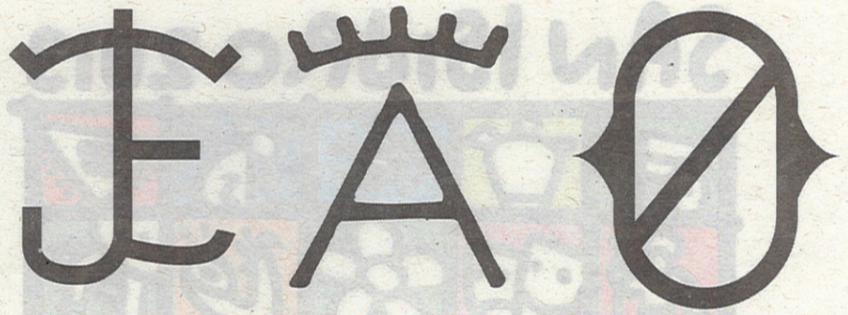
Toros de Alcurrucén para El Cid, Iván Fandiño y Juan Pablo Sánchez.

### Sábado 8

Toros de Baltasar Ibán para Diego Urdiales, Juan Bautista y David Mora.

### Domingo 9

Toros de María Guiomar Cortés de Moura para Fermín Bohórquez, Diego Ventura y Joao Moura hijo.





**San Isidro 2013**  
EL ANÁLISIS DE LAS FIGURAS

# Manzanares y Morante, vida más allá del «solo» de Talavante

El alicantino y el sevillano lideran la lista de candidatos a la puerta grande venteña

**Paco Delgado**

Un año más, con mayo y la fiesta con que se honra al Patrón Labrador, Madrid se viste de luces. La capital de esta España convulsa y en crisis vuelve a convertirse en el epicentro del mundo de los toros y su plaza de Las Ventas, el objeto que concita y concentra las miradas de todo aquel que siente un mínimo interés por esta Fiesta taurina. Tras el, a modo de aperitivo, serial organizado para conmemorar el Día de la Comunidad, este mes se gasta en San Isidro y se solapa con junio a través de la llamada Feria del Arte y la Cultura. En total 27 corridas de toros, 4 novilladas con picadores y otros tantos festejos de rejones. Tres docenas de funciones que permitirán lucir sus habilidades a casi 50 matadores, 12 novilleros y 14 rejoneadores. Como se dice en Valencia, una «fartá».

Ausente El Juli, a quien el actual sistema de retransmisión televisiva de la feria no convence en absoluto, Manzanares, Talavante y Morante son los nombres sobre los que recae el peso y la mayor responsabilidad. Manzanares—el gran reclamo de la Feria de Abril, el nuevo ídolo de Sevilla y que sale trasquilado del serial abrioleño—deberá remontar el vuelo en su periplo madrileño. No le rodaron bien las cosas el Domingo de Pascua, arrollado por un Juli incommensurable. A punto estuvo de naufragar en su actuación en solitario, en la que no estuvo a la altura. Ni de las circunstancias—una corrida como único espada requiere de mucha más disposición, ánimo,

variedad, repertorio y alegría de las que demostró—ni de las expectativas que se habían generado en torno a esa apuesta, salvando la cara a última hora y gracias al apoyo incondicional y entregado de una plaza que le adora. Una oreja de un toro de Victoriano del Río fue la recompensa de su tercera tarde y muchos fuimos los que nos quedamos con las ganas de que se echase «p' delante» y pidiese ocupar el puesto de El Juli en la corrida de Miura. Eso sí que hubiese sido un gesto y le hubiera rehabilitado fuera cual fuera el resultado final. Y a tenor de cómo salieron los de Zahariche, podría haber sido otra tarde de gloria para el alicantino, que, sin embargo, puede que ni siquiera se plantease tal opción. Ahora tiene ante sí otro reto nada fácil. Convencer a la exigente y difícil afición venteña. Dos cartas tiene para ello. La primera llega el día 16, acompañado por Morante y Jiménez Fortes, que confirmará su alternativa ante toros de Juan Pedro Domecq. La segunda, una semana más tarde, con reses también muy de su agrado, de Victoriano del Río, y escoltado por otros dos de los principales, Castella y Talavante.

El extremeño es otro de los atractivos del serial. Su alarde del día 18 puede marcar un antes y un después. Matar seis toros en solitario, y más en una plaza como la Monumental madrileña, y más con astados de Victorino Martín, es un arma de doble filo, como bien sabe más de uno. Pero a estas alturas de su carrera Talavante necesita un golpe de efecto, un éxito incontestable, un triunfo rotundo. Y

qué mejor ocasión que esta y qué mejor escenario que este. Su segunda comparecencia tendrá efecto el 24 de mayo. No se sabe bien si su segunda tarde isidril se ha colocado en fecha posterior para refrendar lo que pueda haber hecho el 18 o para tratar de remediarlo. En cualquier caso, apuesta arriesgada. Pero ya se sabe que para coger peces hay que mojarse el antifonario, que diría Jaime Capmany.

El Cid, Fandiño, David Mora, Daniel Luque, Castella y Morante—a quien su actual estatus de «artista» le sirve tanto de coraza como de atractivo y le deja un poco al margen de resultados—también repetirán actuación, siendo la

Morante de la Puebla es uno de los grandes alicientes de las Ferias de San Isidro y de Arte y Cultura, donde hará el paseillo hasta en tres ocasiones



**MANZANARES**  
Tras su irregular paso por Sevilla, deberá remontar el vuelo en su periplo madrileño; otro reto nada fácil por delante

## NUEVE FIGURAS

A pesar de la ausencia de tres nombres mayúsculos como Enrique Ponce, El Juli y José Tomás, más de media docena de figuras buscarán que este sea «su» San Isidro. Así, llegan los nombres más destacados a la feria más importante del calendario taurino:



### MORANTE DE LA PUEBLA

Enamoró Sevilla con su toreo de capote y ahora tiene tres oportunidades para conquistar Madrid. Protagonista en la Beneficencia.



### ALEJANDRO TALAVANTE

Tras consagrarse el año pasado en la Beneficencia con su tercera puerta grande, ha lanzado un nuevo órdago: seis de Victorino Martín.



### JOSÉ MARÍA MANZANARES

Salvó in extremis su encerrona en Sevilla. Madrid aparece como el factor que desnivele su balanza. Un triunfo acallaría esas críticas tras la Feria de Abril.



### MIGUEL ÁNGEL PERERA

Un año más, valor y firmeza volverán a ser las bazas en Madrid del extremeño. En chiqueros, le esperan sendos encierros de Alcurrucén y Jandilla.



López-Matito

## La verdad económica del toro

**Juan Medina**  
Profesor de Teoría Económica  
de la Universidad de Extremadura

Pese a quien pese, el toro es un negocio de gran rentabilidad que se autorrecicla para inyectar beneficios a las correspondientes administraciones. Así, por ejemplo, el canon de arrendamiento de Las Ventas financia íntegramente el presupuesto de comedores sociales de la Comunidad de Madrid. Con los 2.325.000 euros que abona la empresa concesionaria de la plaza de toros madrileña, Taurodelta, el Gobierno autonómico sufraga los 2.276.963 euros, que destina a esa partida de bienestar social en sus Presupuestos Generales para 2013.

Y es que, al contrario de lo que sostiene el lobby antitaurino, el Gobierno regional no subvenciona los toros. Son las corridas de toros las que generan ingresos netos a la Administración y le permiten cuadrar sus cuentas. Es cierto que la Comunidad de Madrid destinará a Asuntos Taurinos 1.410.851 euros durante este ejercicio, pero también que recupera sobradamente esa cuantía a través de los ingresos fiscales procedentes de los festejos taurinos. Considerando únicamente la recaudación por el IVA de las entradas que se venderán a lo largo de las Ferias de San Isidro y del Arte y la Cultura, las arcas ingresarán 2,9 millones de euros, de los cuales la mitad se cederá al resto de comunidades autónomas. Sumados a los 2,3 millones de euros del canon de Las Ventas, y sin incluir cotizaciones sociales ni otros impuestos, el Ejecutivo madrileño obtiene de los toros un saldo favorable de 2,4 millones de euros, de los que se beneficiarán la Educación y la Sanidad madrileñas, sus infraestructuras y su medio ambiente. En definitiva, ¿qué otra actividad cultural genera ese retorno económico a las arcas del Estado? Ese saldo fiscal positivo de 2,4 millones de euros equivaldría a pagar un empaste a 40.000 niños dentro del Plan de Salud Bucodental Infantil. Y permitiría financiar 10.390 becas en enseñanzas obligatoria o un tercio del pago mensual de las pensiones no con-

**Los 31 festejos de Las Ventas tendrán un impacto total de 50 millones de euros en la región madrileña**

tributivas de la Comunidad de Madrid.

En la situación de crisis y ajuste fiscal que vivimos, la Tauromaquia no sólo genera ingresos al Estado, sino que contribuye a crear riqueza para el conjunto de la sociedad. Los 31 festejos que se celebrarán en Las Ventas tendrán un impacto total de 50 millones de euros sobre la economía madrileña. Considerando la reducción en el número de abonados —de más de 2.700 titulares—, un precio medio de 25 euros y tres cuartos de entrada media a lo largo del ciclo, los ingresos en taquilla ascenderán a 13,8 millones de euros. A este impacto directo hay que sumar los efectos indirectos, fruto de los gastos en hostelería y transporte de los aficionados que acuden a Las Ventas. Según la última Coyuntura Turística Hotelera publicada en abril por el Instituto Nacional de Estadística (INE), la tarifa media diaria por habitación doble en Madrid es de 74,3 euros. La Cuenta Satélite del Turismo en España nos facilita, por su parte, los distintos componentes del consumo turístico, de donde se deduce que los gastos en restauración y transporte representan el 88,7% y el 61,7% del gasto en alojamiento. Con una estimación prudente de un 10% de turistas y un 20% de visitantes de un día, el impacto indirecto de la feria taurina alcanzará los 11,4 millones de euros.

Por último, los análisis de impacto de un evento cultural destacan la importancia de estimar el inevitable aumento que debe experimentar la actividad económica local para atender la demanda creada. Estos efectos inducidos se calculan a partir de los multiplicadores de la producción de las tablas «Input-Output» de la Contabilidad Nacional de España, y su balance supondrá otros 24,5 millones de euros para el conjunto de la economía madrileña.

Si la industria del toro no contrarresta con cifras la ofensiva mediática del lobby antitaurino, los gestores políticos seguirán considerando la tauromaquia como un asunto de escasa rentabilidad electoral. Un año más, el coso madrileño de Las Ventas justifica y argumenta con datos el potencial de arrastre de las corridas de toros. Y es que, cifras en mano, el toro también demuestra la sincera verdad de este espectáculo.

segunda tarde de los dos últimos otra de las grandes citas del abono, la Corrida de Beneficencia, en la que con Juan José Padilla —en su primer paseillo en Madrid tras la grave cornada de Zaragoza— completando la terna, lidiarán productos de Valdefresno. El triunfo de Antonio Nazaré en Sevilla le coloca igualmente entre los nombres a seguir. También harán doblete dos rejoneadores, Diego Ventura y Leonardo Hernández, quienes con Hermoso de Mendoza encabezan unánimamente en la que se echa en falta a Andy Cartagena y Sergio Galán, con quien no hubo acuerdo.

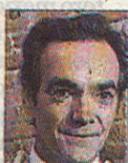
Como ya es habitual en esta feria muchos

serán los diestros que acuden a la misma como rampa de lanzamiento, dado el carácter de extraordinario escaparate del que disfruta, así como los muchos novilleros —lo más granado del escalafón, con la excepción de Román— que se anuncian. También en el apartado ganadero hay para todos los gustos, con hierros muy en consonancia con lo comprado en los últimos años y otros más a modo para los toreros de mayor peso e influencia. Aunque, ya se sabe, hasta que no saltan al ruedo no se sabe qué resultado van a dar. Esperemos y confiemos en que sea óptimo la mayoría de las tardes.



### SEBASTIÁN CASTELLA

En 2012, el francés resistió herido y cortó una oreja. Fue la gran gesta del ciclo. Este año lidia Alcurrucén, Victoriano del Río y Valdefresno.



### MANUEL JESÚS «EL CID»

No atraviesa su mejor momento y parece incluso haber iniciado su declive. Pero si una plaza agrandó su leyenda, sin duda, ésta fue Las Ventas.



### IVÁN FANDIÑO

El de Orduña sigue teniendo la puerta grande entre ceja y ceja. Apuesta por distintos encastes: Alcurrucén, Parladé y Adolfo Martín.



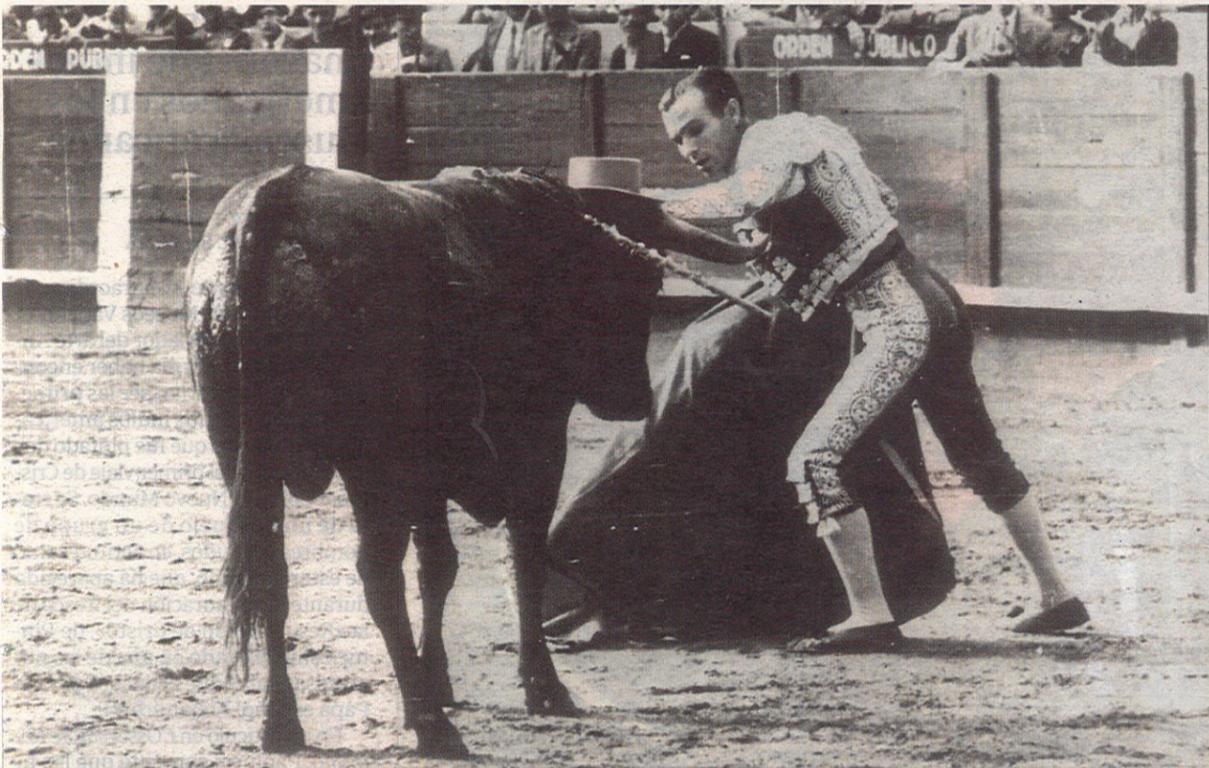
### DANIEL LUQUE

Triunfador de Fallas, también puntuó en la Feria de Abril en su último toro. Llega en un momento dulce para convencer en Madrid que, como torero, se le resiste.



### LOS AUSENTES

Por segunda vez, ni rastro de Ponce, José Tomás o El Juli. Tres bajas de mucho peso para Madrid. César Jiménez o Miguel Abellán tampoco harán el paseillo.



Domingo Ortega, en Barcelona, se adorna con un sombrero

ABC

Se cumple hoy un cuarto de siglo de la muerte del maestro de Borox

## Las normas clásicas de Domingo Ortega

ANDRÉS AMORÓS  
MADRID

Hoy se cumplen veinticinco años de la muerte de Domingo Ortega. Para conmemorarlo, se ha inaugurado una exposición y ciclo de conferencias en Borox, su pueblo natal; y se va a colocar

una placa, en su casa madrileña. Charlando con toreros, suelen acabar, muchos, hablando de Gallito y de Belmonte, las dos referencias básicas de este arte; luego, de Domingo Ortega, por su radical singularidad. Lo que él hacía a los toros, probablemente, no lo ha hecho ningún otro diestro: con total suavidad, sin ningún tirón brusco, parecía

hipnotizar a la res. Por eso le llamaban, en su tiempo, el «domador de toros».

«El paleta de Borox» trabajó desde niño en el campo, no tuvo estudios pero era hombre de extraordinaria inteligencia. Fue gran amigo de intelectuales y artistas: Zuloaga, Juan Cristóbal, Sebastián Miranda, Ortega y Gasset, Pérez de Ayala, Jiménez Díaz, García Gómez, Luis Calvo, Cafiabate... Recuerdo haberlo visto yo, con Luis Miguel, en las conferencias de filosofía de Xavier Zubiri. Su tauromaquia puede resumirse en el dominio absoluto sobre el toro, sin aparente esfuerzo, con suavidad y temple.

El 29 de marzo de 1950, pronunció una conferencia, en el Ateneo de Madrid, sobre «El arte del toreo», que publicó luego la editorial Revista de Occidente: un acontecimiento para la valoración cultural de la Fiesta. Defendió la permanente vigencia de «las normas clásicas». A la tríada tradicional (parar, templar y mandar) añadió una cuarta

### Su espejo

Su modelo era «el titán, Pedro Romero: mató seis mil toros sin que le levantasen los pies del suelo»

exigencia: cargar la suerte, avanzando hacia el frente la pierna contraria, para alargar y, a la vez, profundizar.

Las frases de Domingo son tajantes: «Cuando sale el toro, si tú no puedes con él, él puede contigo. Tenemos delante a un animal al que hay que someter y reducir. Dar pases no es lo mismo que torear... Torear es cargar la suerte. Hoy, desgraciadamente, suelo ver lo contrario, el perfil, la muleta retrasada: destorean». (¿Qué opinaría sobre el toreo actual?). Su modelo era «el titán, Pedro Romero: mató seis mil toros sin que ninguno le levantase los pies del suelo... Un buen torero es un artista, no un pobre suicida». El inolvidable Luis Calvo describía su arte castellano: «Naturalidad, sencillez aparente, profundidad esencial, ausencia de énfasis: todo ello lo empareja con Cervantes y Velázquez». Y Corrochano definía: «Por eso me gusta el toreo de Ortega: porque se acopla al toro. Eso es el toreo».

Charlando con él, le he escuchado repetir sus implacables dilemas: «O mandas tú o manda el toro... En los toros, cuando no se va para adelante, se va para detrás». Y, tocándose la palma de la mano: «Hay que sentir el toreo aquí...». En el festival de Nicanor Villalta, el público le pidió que bajase al ruedo. Es una imagen inolvidable: muy mayor, vestido de chaqueta y pantalón, llevó al novillo por donde no quería ir, dibujó el toreo con una suavidad única...

En una fotografía del querido Canito se ve a dos personajes, en una tienda, toreando al alimón. El más mayor, de pelo escaso, correctamente vestido, firme como una estatua, se llama don José Ortega y Gasset. La otra punta del capote la sostiene un joven moreno, con traje campero, que se inclina hacia delante, para acompañar el viaje del toro: se llama don Domingo Ortega. Pocas imágenes simbolizan mejor la unión de la Tauromaquia y la cultura.

### POESÍA TAURINA

## «La geometría y el ensueño», antología al natural de Marzal

M. DE LA FUENTE  
MADRID

¡Olé, olé y olé! Pocos poetas tan toreros como Carlos Marzal, aficionado cabal, uno de los responsables en tiempos de la revista «Quites», que faenaba al alimón con las artes y el toreo. El agujijón de los ruedos nunca ha dejado de picarle y entre verso y verso se ha marcado alguna verónica de la hondura de «Sentimiento del toreo»

(antología de textos de «Quites», mayormente). Y ahora vuelve a la faena de matrimoniar toreo y literatura con «La geometría y el ensueño» (Fundación José Manuel Lara / Colección Vandalia), una antología que rima endecasílabos y tauromaquia.

No se trata de volver sobre títulos clásicos como «La suerte o la muerte», de Gerardo Diego, ni el «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», de Lorca, o los poemas clásicos de matado-



El poeta Carlos Marzal une toreo y literatura

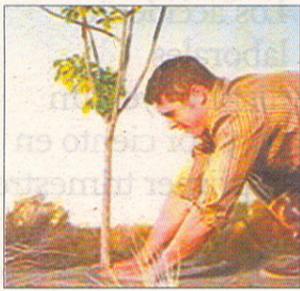
res y cornúpetas de finales del XIX, sino de lidiar con poetas a partir de la generación del 50, lejos de costumbrismos y toreadores a lo Merimeé. Poemas que nacen en torno al albero y los toriles, pero que hacen sonar los clarines de la poesía de siempre: el amor, el miedo, la muerte.

En la antología no hay orden cronológico ni alfabético: «He combinado los poemas con criterio musical - explica Marzal -, que tengan cadencia, temple, que dialoguen entre sí y surjan juegos de espejos». Y no faltan en ella nombres como los de José Hierro, Claudio Rodríguez, Ángel González, Pablo García Baena, Vicente Núñez, María Victoria Atencia y Felipe Benítez Reyes.

OCAÑA

GLASART

BOROX Y HUECAS | BOLETÍN OFICIAL



El Consistorio planta casi 300 árboles en distintas zonas de la localidad

L.T. | TOLEDO  
redacciontoledo@diariolatribuna.com

El Ayuntamiento de Ocaña, consciente de la necesidad de crear zonas verdes, ha llevado a cabo en los últimos meses la plantación de casi de 300 árboles en diferentes zonas de la localidad, como son el margen derecho de la nacional 301 (frente a los depósitos de agua) en las calles Retamas y Hermanas Esquinas, en cuesta de Palomarejo hasta la cuesta de Botones, calle Cabañas y acceso a Ocaña desde la A-4, margen derecho e izquierdo, así como el acondicionamiento del parterre del final de la Avenida del Parque (frente a éste), transformando un espacio inservible en uno agradable que ha mejorado sin duda un espacio inservible en una agradable zona verde, informa el Consistorio en su página web.

Desde el Ayuntamiento han mostrado su agradecimiento a la Hermandad de Jesús de Cuevas, que ha colaborado con este proyecto de creación espacios verdes, y ha repoblado los alrededores de la Fuente Vieja.

Asimismo, está previsto que el Consistorio, a través de la Concejalía de Medio Ambiente, lleve a cabo la plantación de otros 100 árboles. Se trata, en su mayoría, de almendros, moreras sin fruto, olmos, melias, cersis (árbol del amor), ligustron japónica, taraís y adelfas.

• En los últimos meses han sido varios los municipios de la provincia que han redactado este tipo de ordenanzas reguladoras de la prestación de los servicios.

JORGE FRAGUAS | TOLEDO  
jfraguas@diariolatribuna.com

Los Ayuntamientos de Borox y Huecas han aprobado sendas ordenanzas reguladoras de las tasas a abonar por el uso de los servicios de los cuerpos de Protección Civil de ambos municipios. Mientras que en Borox la aprobación es inicial, en Huecas ya es definitiva, según ha publicado recientemente el Boletín Oficial de la Provincia (BOP). En ambos casos, los alcaldes han querido dejar claro que la medida no tiene un afán recaudatorio, pero sí pretende compensar el gasto que se deriva de la prestación de los servicios.

De esta forma, el regidor municipal de Huecas, José Julio Sánchez, explicó a *La Tribuna* que las tasas serán de aplicación exclusiva cuando los voluntarios tengan que desplazarse a otros municipios para atender intereses particulares. Es decir, que si hay un suceso y desde el 112 se les alerta para que acudan, no se cobrará. Sin embargo, si una localidad vecina requiere sus servicios porque vaya a tener lugar una celebración en una empresa o espectáculos pirotécnicos, por ejemplo, sí que se aplicarán las tasas.

A este respecto, salir con un vehículo ligero con remolque para festejos pirotécnicos, hogueras, etc., costará 200 euros en un radio de acción inferior a los 20



En el caso de Borox son dos las ordenanzas que regulan las tasas. / DAVID PÉREZ

kilómetros, mientras que la tarifa sube 50 si se supera ese kilometraje. Un servicio prestado con bomba de achique asciende a 50 euros la hora, el doble que si es con generador eléctrico, entre otras cuantías.

Por lo que respecta al caso de Borox, se trata de dos ordenanzas, una que regula lo que tiene que ver con las intervenciones en incendios y rescates y otra que hace lo propio con las actuaciones en materia sanitaria. Como apuntó Emilio Lozano, alcalde del municipio, al igual que en Huecas no se trata de que los vecinos financien el servicio, que seguirá siendo gratuito, pero recordó que hay actuaciones en las que hay segu-

En Borox hay una ordenanza que regula incendios y rescates y otra actuaciones sanitarias

ros de por medio, como puede ser un accidente de tráfico o el incendio de una vivienda asegurada, en cuyo caso la factura correspondiente al trabajo del cuerpo de voluntarios se repercutirá en dichas aseguradoras.

En el primer caso, las tarifas aprobadas inicialmente por el Consistorio están en la línea de la ordenanza de Huecas. En el segundo, los precios van desde los 80 euros por un servicio con un vehículo de intervención rápida hasta los 150 por dar cobertura con una unidad de soporte vital básico con dotación material y personal por hora o fracción o por apoyar a los bomberos con unidad de soporte vital básico.

LOS YÉBENES | X JORNADAS CINEGÉTICAS DE CASTILLA-LA MANCHA

## Las Jornadas ponen el acento en la relevancia de la caza en materia económica y social

L.T. | TOLEDO  
redacciontoledo@diariolatribuna.com

Los Yébenes ha acogido la X Edición de las Jornadas Cinegéticas de Castilla-La Mancha, esta vez centrada en la importancia de la caza y su desarrollo. Inaugurada por el alcalde, Pedro Acevedo, esta edición se ha encargado de potenciar el desarrollo cinegético y demostrar el valor que esta actividad tiene no solo en la economía, sino también en el la sociedad. Como explicaba el propio Acevedo, «la caza aporta numerosos beneficios económicos, sociales y medioambientales, y contribuye a fijar la po-

blación en los territorios; gracias al sector cinegético muchos de nuestros pueblos están vivos y habitados».

En la mesa redonda con la que se abrió la jornada participaron el director general de Montes y Espacios Naturales, Javier Gómez-Elvira; el director de Aproca España, Luis Fernando Villanueva, y el ingeniero forestal de Fedenca, Juan Pascual Herrera. De esta manera, Gómez-Elvira afirmaba que «la caza debe centrarse en un mantenimiento sostenible de sí misma, que asegure la conservación de las especies mediante el aprovechamiento forestal en equi-



A lo largo de la jornada se realizaron varias mesas redondas. / L.T.

librio para que existan recursos naturales renovables, aprovechables y sostenibles, aquellos recursos que no se utilicen permiten la propia regeneración del entorno».

Por su parte, Villanueva reconoció el valor que este tipo de jornadas tienen en cuanto a formación se refiere y aclaró que «la caza, como recurso natural, tiene un gran valor en la dinamización económica, pero no se debe olvidar la influencia que ejerce en la sociedad, tanto urbana como rural», generando 6.500 puestos de empleo en Castilla-La Mancha y generando 600.000.000 euros anualmente.

A lo largo de la mañana se abordaron diferentes aspectos que rodean el sector cinegético, con mesas redondas como 'La caza como recurso rural' o 'La caza en la escuela y en los medios de comunicación'.

# Los Toros

## Nazaré también puntúa con la que no tiene fuerzas

El sevillano perdió con los aceros una oreja del buen tercero en una floja corrida de Los Bayones

■ **Las Ventas (Madrid).** Segunda de la Feria de San Isidro. Se lidiaron toros de **Los Bayones**, desiguales de presentación, les faltó remate: justos de fuerzas salvo el 3º, encastado y con entrega; y el 5º, desrazado; y un sobrero de **Fraile Mazas** (2º), incierto y de embestida descompuesta. Casi lleno.

■ **Matías Tejela**, de carmín y oro, estocada (silencio); dos pinchazos, dos descabellos (silencio).

■ **David Mora**, de espuma de mar y oro, cuatro pinchazos, aviso, estocada caída (silencio); estocada trasera y caída (silencio).

■ **Antonio Nazaré**, de verde manzana y oro, media estocada atravesada, descabello, aviso, cuatro descabellos más (saludos); pinchazo, estocada (silencio).

Con la cercana y ya habitual compañía, tres o cuatro localidades más hacia la izquierda, de un torero de plata con amor propio y afición de oro, nos plantamos en el segundo paseíllo de la isidrada. Vicente Yáñez «El Chano» no podía perderse el primero de los tres paseíllos de su amigo y compañero David Mora, que mató seis toros la temporada pasada en Aranjuez para costear parte de su tratamiento. Junto al matador de Borox, Matías Tejela y Antonio Nazaré, que volvió a puntuar en Madrid e incluso pudo perder un trofeo con los aceros en el primero de su lote de Los Bayones, encaste Lisardo-Atanasio, que envió a la capital un encierro flojo y sin opciones, salvo el citado tercero.

El de Dos Hermanas llegaba a Las Ventas con buen ambiente. No sólo por ese toro de Victoriano

del Río que desorejó en la última Feria de Abril, sino también por su veintena de naturales el Domingo de Ramos en este mismo escenario. Sólo la lluvia le privó entonces de la oreja. Sorteó primero un carbonero que se dejó hacer en los primeros tercios. En el último, tomó la muleta del sevillano con movilidad y emoción. Nazaré no dudó un instante y tomó ese cañón que tiene en la mano izquierda. Dos tandas. La segunda metió al tendido en faena. Sin embargo, el fuelle llegó a derechas. Allí, el tendido respondió y todo se avivó.

### EN EL TERCERO

**Hubo tres series de derechazos rotundas; tirando del animal, con profundidad, ligazón y temple**

Tres series rotundas tirando del animal. Hubo profundidad, ligazón y temple frente a un animal que se entregaba por abajo. Faena hecha. Enterró media estocada antes de enredarse más de la cuenta con el verduguillo.

Con el sexto, que también blandió y cortó una barbaridad por el pitón derecho en banderillas, Nazaré edificó una labor a media altura, sin someterlo, porque en cuanto bajaba la mano le costaba un mundo al toro. Pese a ello, trató de exigirle más y el toro se apagó. Ceñidas las postreras manoleínas. Lo pasaportó de pinchazo y estocada.

David Mora, sin suerte en Otoño, sumó el curso pasado su primera puerta grande en Madrid en la estrenada Feria del Arte y Cultura. En su regreso al Cónclave, se las entendió con un sobrero de Fraile Mazas muy abierto de cuerna, que sustituyó al inválido segundo. Había quitado por chicuelinas Nazaré y Mora no quiso de-

jarse ganar la partida. Capote a la espalda y gaoneras de infarto. Muy ceñidas. En el cuarto lance, el animal se le vino de frente y lo levantó por la barriga. Escalofriante. Por suerte, sólo lo encunó. Tampoco hizo carne con el torero en el suelo a merced. Volvió a coger el capote y otras tres gaoneras más para unificar las palmas. Rotundas. A la muleta, llegó con una embestida nada clara. Muy descompuesto. Pegando regates a los cites de su matador, que estuvo muy firme y decidido en todo momento. Y entonces, podido, se rajó. La tizona, roma.

Con el salpicado que hizo quinto, estrecho de sienes y que se lo pensó antes de tomar los engaños, Mora templó una buena serie de derechazos. Sin embargo, el tendido no le echó demasiadas cuentas. Fue la cúspide de una labor que no conectó con el aficionado. La res acudía a la tela, pero sin entre-



Antonio Nazaré se luce con un derechazo al tercero de Los Bayones, único toro con opciones, ayer, en la plaza de toros de Las Ventas

ga. Pura inercia. Muy deslucido y, consciente de que el esfuerzo era sordo, fue por la espada, que cayó trasera y caída.

Matías Tejela, que protagonizó en 2012—con permiso de Morante—el mejor toro de capa del abono a un toro de Torrestrella, agotó su único paseíllo en

Madrid casi sin darse cuenta. Si poca fuerza tuvo el que rompió plaza, menos aún tuvo el cuarto, que debió ir al corral. En un abrir y cerrar de ojos, el lote se le había ido ya al desolladero. Por el camino, un primero muy protestado. Primero, por su presentación; después por su falta de

## «Madrid, sin vosotros, no tendría sentido»

Alejandro Talavante guardó ayer las telas para dirigirse a los madrileños con el pregón taurino que pronunció desde el balcón del Ayuntamiento de la capital. Antes de iniciar el paseíllo hasta el micrófono, el extremeño confesó que estaba «asustado» por dirigirse a tanta gente. «Me cuesta menos con la muleta y el capote; voy a hacer lo que pueda», aseguró. El diestro inició la lectura del pregón con el que han dado comienzo las fiestas de San Isidro ante un público que llenaba la plaza y que le gritaban «torero, torero». En su intervención, Talavante destacó que era «un honor cargar con el peso» del pregón. A pesar de haber nacido «a

400 kilómetros de Madrid», destacó que la capital es una ciudad en la que «nadie suele preguntar de dónde vienes, sino qué tienes que decir y contar». Siguió el guión del papel hasta que, como hace en la plaza, improvisó. Las palabras no estaban a la altura de lo que quería expresar, confesó, y proclamó que «Madrid, sin vosotros, no tendría sentido». Tras recordar una estrofa de la canción «Pongamos que hablo de Madrid», de Joaquín Sabina, Talavante adelantó que el próximo 18 de mayo se va a «entregar» por lo que esta ciudad significa para él. «Espero que, con mi entrega, os quedéis saciados de mí», remató.



Las opiniones de la tarde

«Nos hemos estrellado contra un muro; las expectativas, al garete»  
Matías Tejela

«Los toros se pararon enseguida y sólo hemos podido mostrar la disposición»  
David Mora

«A pesar de la espada, Madrid ha podido ver mi buen momento»  
Antonio Nazaré



Jesús G. Feria

**EL CORDOBÉS IMPONE SU LEY EN LA FERIA DE 1968**

Hubo polémica antes de la feria de 1968. La plaza, adjudicada de manera provisional a Canorea y Miranda, siguió en manos de Jardón y Stuyck, que ejercitan su derecho de tanteo pagando un canon de casi 40 millones de pesetas. Todas las figuras se disputaban los toros de Galache. Manuel Benítez «El Cordobés», logra anunciarse con ellos, lo que provoca que Palomo se quede fuera de la feria. El 11 de mayo, tras baile de corrales, se lidian tres de Eusebia Galache y otros tantos de Carlos Núñez. Antofiete cortó una oreja del cuarto, de Núñez, Mondeño se fue de vacío y El Cordobés, listo como él solo, sale a hombros al desorejar al sexto, marcado con el hierro de... Galache. Informa Paco Delgado.

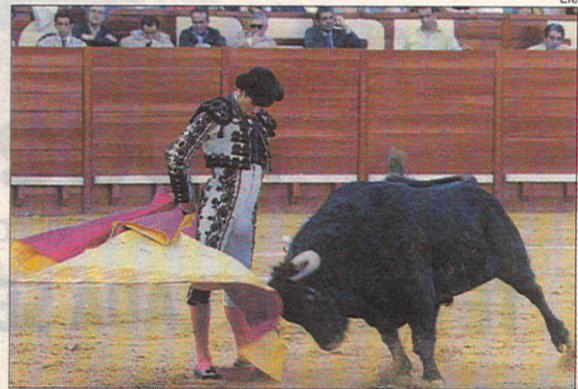
# Manzanares, plasticidad con premio en la Feria del Caballo

## El alicantino desoreja al tercero; El Fandi pasea otro trofeo

**La Razón**

José María Manzanares abrió la puerta grande de la plaza de toros de Jerez después de pasear las dos orejas del tercero. El alicantino supo aprovechar la buena condición de un noble y colaborador animal de Juan Pedro Domecq, que ya le había permitido gustarse minutos antes en un notable saludo capotero en el que combinó verónicas y chicuelinas. Luego, quitó por tafalleras. En la muleta, supo acompañar con su clásico temple el buen son y recorrido del astado por el pitón derecho, el de mejor condición. Aplaudido el toro en el arrastre. Otro trofeo más pudo arrancar del sexto, en el que puso cuanto le faltaba a un burel de escasa transmisión.

Sí paseó una oreja El Fandi a la muerte del segundo. Dos tandas con ritmo al natural fueron buen



Efe

El torero alicantino se luce con una revolera a un toro de Juan Pedro Domecq

acompañamiento para una labor repleta de variedad con el capote y bullidora en banderillas. Cuatro pares le colocó a su segundo, al que buscó las vueltas en busca del premio que le abriera también la puerta grande. Hubo petición, pero el presidente no la atendió. Cerró la terna Morante, que pechó con un primero de poca fuerza y un segundo que

desarrolló complicaciones.

En Jerez, en la segunda de la Feria del Caballo, se lidiaron toros de Juan Pedro Domecq, discretos de presentación y tercios. Con poca fuerza, el noble 3º fue el mejor del encierro. Morante, silencio y saludos; El Fandi, oreja y saludos; y José María Manzanares, dos orejas y saludos. Tres cuartos de entrada.

fuerzas. Blandeó mucho el de Los Bayones y lo notó el diestro alcalaíno con la pañosa. Logró dos series estimables en redondo sin exprimirlo demasiado. Muy a su aire. Pero, cuando bajó la mano, le costó mucho más e incluso llegó a perder las manos. A media altura, la faena se diluyó. Seguro con la espada. En el cuarto, quedó inédito ante un burel que desesperó al especta-

ble por su justeza de fuerzas. Las caídas se sucedieron sin que asomara el pañuelo verde. Sin material, Tejela abrevió.

Ismael DEL PRADO

**EL CARTEL DE HOY**

Toros de Carmen Lorenzo para los rejoneadores Mariano Rojo, que confirma alternativa, Diego Ventura y Leonardo Hernández

**REUNIÓN**

**En marcha el Plan de Fomento y Protección de la Tauromaquia**

La Comisión Consultiva Nacional de Asuntos Taurinos posee desde ayer una Comisión Ejecutiva para empezar a abordar los problemas más demandados por el sector taurino, entre ellos, el Plan de Fomento y Protección de la Tauromaquia, que estará aprobado antes de finales de año. Además, se han concretado el calendario de reuniones y las reglas internas de funcionamiento.

**PINTURA**

**Luis Francisco Esplá, autor del cartel de la Corrida de la Beneficencia**

Luis Francisco Esplá es el autor de la obra que ilustrará el cartel de la Corrida de Beneficencia del próximo 5 de junio, en una de las fechas más importantes del calendario. Así, el torero alicantino se convierte en el primer matador de toros que se hace cargo de tal cometido para el festejo organizado por la Comunidad. En esta ocasión, actuarán Juan José Padilla, Morante de la Puebla y Sebastián Castella, con toros de Valdefresno.



1 de cada 3 personas mayores de 65 años sufre pérdida auditiva\*

En GAES encontrará la solución a su medida.

\*Datos publicados por la Organización Mundial de la Salud (OMS)

REVISIÓN AUDITIVA GRATUITA Y DE REGALO  
La Guía de la Audición

902 026 024  
Llame y solicite su revisión auditiva  
www.gaes.es | facebook.com/GAESCentrosAuditivos

**GAES**  
Centros Auditivos

SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE 2013

Premio otorgado a GAES. Metodología: 180 test Mystery Shopper Gesfutur XXI y 2.000 entrevistas online TNS (05/12 a 07/12) www.liderenservicio.com

milenio reino de granada 2013

# Tribulaciones del santo Job

► La terna se estrella con una mansa y floja corrida de Los Bayones

ANDRÉS AMORÓS  
MADRID

El santo Job es un veterano aficionado madrileño a los toros. En el día de su Santo, el 10 de mayo, pierde por una vez la paciencia, mientras acude en Metro a la Plaza de Las Ventas. En un rincón del vagón, sin que nadie pueda escucharle, dirige su plegaria interior a Jehová: «¡Desaparezca el día que nací! A causa de mi afición, muchas tardes de desengaño y sufrimiento me han caído en suerte. ¿Hasta cuándo seguirás, Señor, sin darme tregua? Me abruman los toros descastados y claudicantes, los diestros sin ilusión, la ausencia de lidia, la suerte de varas moribunda, la ristra de tantas tardes anodinas, como una caravana de camellos que se pierde en el desierto. ¡Si lograra yo encontrar al Dios de la Tauromaquia, me rebelaría ante él, cargado de razones taurinas!».

Yahvé responde a Job, desde el cielo: «El Señor que da forma a la tierra conoce las aficciones de todos los seres humanos. Una generación pasa, otra viene y la Tauromaquia permanece. Todas las cosas cansan, todo tiene su momento oportuno: hay un tiempo para toros bravos y otro para toros mansos; un tiempo para faenas lucidas y otro, para esperar la llegada misteriosa del arte... La felicidad consiste en alegrarse, disfrutar de la vida y de las cosas buenas que Dios os da: la salud y la sabiduría, el recuerdo de las tardes brillantes y la ilusión de poder vivirlas de nuevo». Inclina su cabeza el santo varón, acata la sabiduría divina. Al escuchar un chirrido, se abren las puertas del vagón del Metro, en la estación de Ventas: sale Job a la explanada una tarde más, con renacida esperanza en su corazón, de buen aficionado.

El primer toro de Los Bayones, recibido con algunas protestas, es flojo, manso, manejable pero mortecino, embiste sin ningún celo. El santo Job comienza a ejercitar la virtud que le caracteriza. Contempla algunos derechazos aseados de Matías Tejela, sin traspasar -ni el toro ni el torero- la raya de la emoción. Demasiado poco. Y los aficionados que no son como Job se encrespan.

El segundo, «Picadito» de flojera, es sustuido por un sobrero de Fraile Mazas, abierto de pitones, que asoma su cabeza al callejón, a ver qué está sucediendo allí. El primer momento de emoción de la tarde se vive cuando Nazaré quita por chicuelinas, replica Mora

## MADRID

**MONUMENTAL DE LAS VENTAS.** Viernes, 10 de mayo de 2013. Segunda corrida. Casi lleno. Toros de Los Bayones, mansos y flojos, manejable el 3º; el 2º fue un sobrero de Fraile Mazas, manso.

**MATÍAS TEJELA,** de grana y oro. Estocada (silencio). En el cuarto, tres pinchazos y dos descabellos (silencio).

**DAVID MORA,** de espuma de mar y oro. Cuatro pinchazos y estocada caída. Aviso (silencio). En el quinto, estocada trasera caída (silencio).

**ANTONIO NAZARÉ,** de verde y oro. Media y cinco descabellos. Aviso (saludos con protestas). En el sexto, pinchazo y estocada (palmas de despedida).

## La corrida de hoy, en directo en ABC.es

En el cartel: toros de Carmen Lorenzo para los rejoneadores Mariano Rojo, que confirma al ternativo, Diego Ventura y Leonardo Hernández.  
[abc.es/toros](http://abc.es/toros)

con el capote a la espalda, sufre una voltereta y, sin mirarse, vuelve al toro, para insisistir en la suerte. En la faena de muleta, David muestra voluntad y aguante, poco más. Pincha varias veces, atacando con los brazos a la vez, sin jugar la mano izquierda.

Un rayo de esperanza se abre en el tercero, mansito, que flojea pero re-

sulta manejable en la muleta. Antonio Nazaré dibuja naturales y derechazos con su conocido buen estilo, tirando del toro y ligando. Suenan por primera y única vez en la tarde los olés rotundos de Las Ventas. Pero el toro se raja y el diestro falla con los aceros.

El cuarto es corto, huido, claudicante. Muchos protestan pero el presidente no lo devuelve. Aunque Tejela conduce su embestida a media altura, el toro cae varias veces: ¡qué triste espectáculo! Y mata muy mal. A estas alturas de la tarde, hasta el buen Job parece desconsolado.

Después de la primera vara, el quinto queda cortísimo. Embiste soso, rajadito, con la cara alta: un muestrario de defectos. Los muletazos voluntariosos de David Mora no pueden tener emoción ni eco. Vuelve a matar mal. Sospecha Job que el demonio de la desesperación le está tentando. El resto del público, imagínense...

## Nazaré, el lote manejable

Dentro del desastre ganadero de la tarde, a Antonio Nazaré le ha tocado el lote más manejable. El sexto toro sale suelto, no se emplea, corta en banderillas pero es noble. Traza el diestro muletazos aceptables por los dos lados pero el toro se apaga enseguida, transmite muy poco.

Ha concluido la dura prueba. Sale de Las Ventas el buen Job con semblante resignado: «Alabemos al Dios de la Tauromaquia porque Él, que es más sabio que todas sus criaturas, sabrá por qué permite esto». Y se despide de sus vecinos de localidad: «¡Hasta mañana, aunque sean rejones!». Por eso la Iglesia lo ha hecho Santo. Podemos declararlo patrono de los aficionados a los toros.

## Entre Barreras

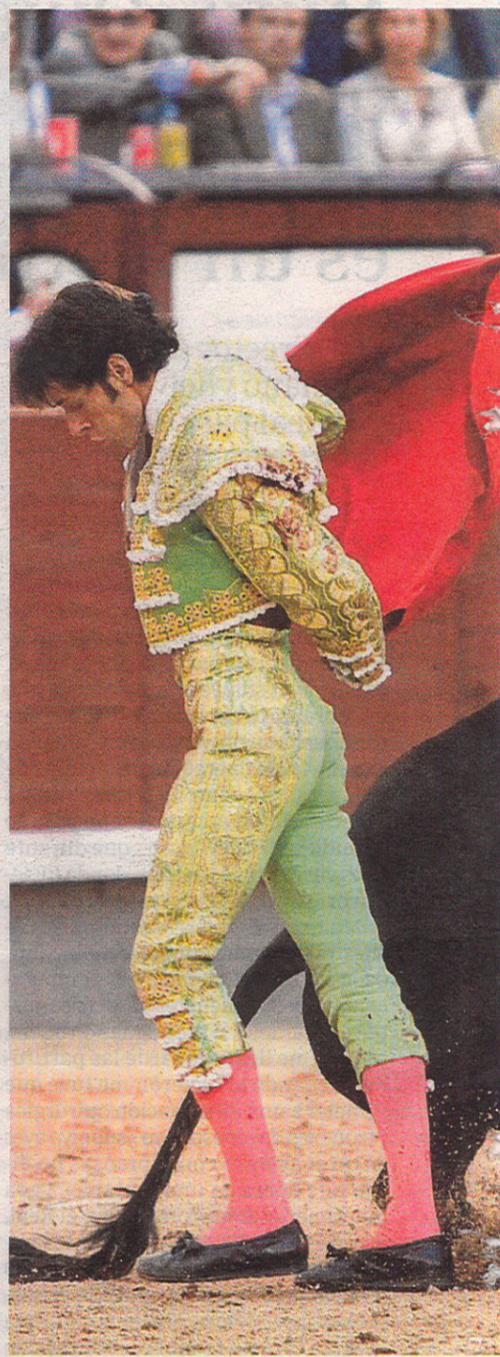
### Mora: «Gracias a todas las vírgenes por escaparme de la cornada»

ROSARIO PÉREZ  
MADRID

Emoción y angustia en los tendidos cuando David Mora se echó el capote a la espalda con el sobrero. Gaoneras de infarto que acabaron con una espeluznante cogida, por fortuna sin consecuencias. «Estoy bien. Doy las gracias a todas las vírgenes y los santos que me acompañan, porque ha sido un milagro que me escapara de la cornada». No olvidará fácilmente a un manso de pesadilla: «Iba a la hombrera contraria; cuando buscaba la colocación, se descolocaba, y encima no mostraba el peligro que te-

nía». Una joyita. «Como decía el maestro Chenel -manifestó a los micrófonos de Canal Plus-, es esa clase de toro con el que apuestas y no te da nada, salvo mandarte a la cama». Mora subrayó su disposición, como en el quinto, «un buey que llevaba la cara como si te embiste un primo que no tiene ni idea». Ya piensa en su dos próximas citas venteñas y en cambiar el signo: «Me quedan cuatro cartuchos más para lograrlo».

En la mente de Antonio Nazaré golpeaba el triunfo desde que pisó la Monumental: «Lo necesito como el aire, pero no ha sido posible, aun-



“

**Antonio Nazaré**  
«Necesitaba el triunfo como el aire, pero al menos se ha visto mi momento»

**Matías Tejela**  
«Si el primer toro fue imposible, el cuarto todavía más»

que al primero le he hecho una faena importante y Madrid ha visto mi buen momento».

Matías Tejela, que confesó que este San Isidro era «distinto por motivos personales», lamentó no tener opción de recompensa: «Si el primero fue imposible, el cuarto aún más».



Antonio Nazaré

PALOMA AGUILAR

## Manzanares, por la puerta grande

### FERIA DE JEREZ

**PLAZA DE TOROS DE JEREZ.** Viernes, 10 de mayo de 2013. Segunda corrida. Tres cuartos de entrada. Toros de Juan Pedro Domecq, aceptables de presencia, justos de fuerza; destacó el 3°.

**MORANTE DE LA PUEBLA,** de verde botella y oro. Tres pinchazos (silencio). En el cuarto, estocada (ovación).

**EL FANDI,** de nazareno y oro. Estocada caída (oreja). En el quinto, estocada. Aviso (ovación).

**JOSÉ MARÍA MANZANARES,** de perla y azabache. Estocada (dos orejas). En el sexto, pinchazo y estocada (ovación).

**FERNANDO CARRASCO**  
JEREZ (CÁDIZ)

La corrida estrella de la Feria de Jerez no llenó el coso de la calle Circo. Y para colmo, la nobleza de los de Juan Pedro Domecq estuvo acompañada de falta de raza y fuerzas. El tercero sí propició el triunfo de José María Manzanares, aunque se conformó con poco el de Alicante. Pero le bastó para salir por la puerta grande.

Morante se las vio con un primero que no podía con su alma. Dejó para el quinto lo mejor de su actuación. No era fácil el animal, mas Morante lo sacó fuera de las rayas de picar y le plantó batalla. Al menos lo intentó, porque el de Juan Pedro, cuando se vio podido, se paró. Aún así, qué manera de colocarse, de adelantar la muleta y de dejarle un ramillete de naturales puros... Insistió pero se estrelló ante un muro. Fandi dio su espectáculo habitual en todos los tercios. A su primero lo recibió con una larga cambiada y toreó reposado en muchas ocasiones. Final de trasteo efectivo y populista. Lo dio todo, y más, en el quinto, que se agotó en banderillas. Pero Fandila no cejó en su empeño de sacarle partido.

Manzanares toreó con gusto y empaque a la verónica a su primero, un toro muy noble y que tuvo recorrido. Se gustó desde el principio, sobre todo a diestras. Dos series muy barrocas, metiendo riñones, abriendo el compás. Bajó al natural pero de nuevo sobre la derecha dejó otras dos series muy buenas. A servidor le parece que le faltó algo más de intensidad. Pero como mató muy bien, dos orejas. Faena intermitente en el sexto, aunque por encima del toro. Fallo a espadas esta vez, pero salió a hombros por la puerta grande merced a su elegancia.

### Menos corridas y más toreros en 2012

El pasado año se celebraron en España 1.997 festejos taurinos, lo que supone un descenso del 12,8 por ciento respecto a 2011 y confirma la tendencia decreciente de los últimos ejercicios, frente al aumento progresivo del número de toreros, que llegaron a los 9.562. Así lo dio a conocer ayer la Subsecretaría de Educación, Cultura y Deporte.

## Memoria histórica de Las Ventas POR R. PÉREZ Y ÁNGEL G. ABAD

### Las sustituciones marcaron la gloria y la muerte de Yiyo

A José Cubero «Yiyo», un toro en Colmenar Viejo le arrebató la gloria que a sus 21 años acariciaba. Tras pasar por la Escuela de Tauromaquia de Madrid, el torero del barrio de Canillejas, con un coraje y una entrega admirables, no se resignó al lugar al que quisieron relegarlo tras su alternativa en Burgos en 1981 y después de una confirmación sin éxito al año siguiente.

Tanto es así que Yiyo se vio fuera de San Isidro en 1983. La suerte quiso que entrara en la tarde del 1 de junio por una sustitución. Abrió la Puer-

ta Grande ante una espléndida corrida de Alonso Moreno de la Cova y le ofrecieron la Corrida de Beneficencia. Otra salida a hombros que le catapultó a todas las ferias junto a las máximas figuras. En esa temporada se situó ya entre los primeros. Yiyo estaba llamado a ocupar un lugar entre los grandes, príncipe del toreo le bautizaron, hasta que en su camino se cruzó «Burlero», un toro de Marcos Núñez que le asestó una mortal cornada en el corazón en una corrida en la que el madrileño había entrado también por una sustitución.



José Cubero «Yiyo» se dobla en un muletazo con hondura y sabor en 1981

TOROS | HOMENAJE

# Borox honra a su torero Domingo Ortega

**>25 aniversario de su muerte.** El descubrimiento de una placa en la casa donde nació ha cerrado unos actos que han incluido una exposición sobre esta figura, que trató con intelectuales como Ortega y Gasset



El presidente de la Diputación y otras autoridades visitaron una muestra sobre la vida del diestro./LT

LT | TOLEDO  
redacciontoledo@diariolatribuna.com

El presidente de la Diputación de Toledo, Arturo García-Tizón, ha acudido a la localidad toledana de Borox para participar en los actos de clausura del homenaje al torero Domingo Ortega, que ha tenido lugar en las últimas semanas en la localidad natal del diestro con motivo de conmemoración del XXV Aniversario de su muerte. Así se recoge en un comunicado de prensa de la Institución Provincial.

Los actos comenzaban ayer sábado con una misa en su memoria, seguida de una visita a la casa donde vivía, en la que se ha descu-

## Del ruedo al cine

En estos días han tenido lugar en Borox numerosos actos de reconocimiento a uno de sus hijos más ilustres. Entre ellos destacó la propia exposición sobre su figura, 'Toreo y Vivencias de Domingo Ortega', así como conferencias y mesas redondas. Un recuerdo especial de lo que supuso este hombre para la 'Fiesta' fue la proyección de la película 'Tarde de Toros', dirigida por Ladislao Vajda -el creador del famoso film de la Posguerra 'Marcelino, pan y vino'- y protagonizada por el propio Domingo Ortega.



García-Tizón descubrió una placa en la casa donde nació Ortega./LT

bierto una placa en su honor. Por último, los actos de homenaje que ha recibido el torero en las últimas semanas en la localidad en la que nació han terminado con un acto oficial de clausura en el Ayuntamiento. En el intervino el presidente de la Diputación y se contó con la asistencia del delegado de la Junta en Toledo, Fernando Jou; el diputado provincial de Agricultura, Julián Morales; y el gerente de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, Carlos Abella; que han acompañado en todo momento al alcalde de este municipio sagreño, Emilio Lozano.

**«UNA PERSONA EXCEPCIONAL».** García-Tizón ha destacado la importancia de la figura de Domingo Ortega, al que la Diputación Provincial de Toledo ya distinguió con la Medalla de Oro de la Provincia, concedida en 1981. Esta condecoración era «el reconocimiento de su tierra a una persona excepcional», ha asegurado. Asimismo, la institución provincial reimprimió las dos conferencias que ofreció el torero en 1959 y 1961, prologadas por el afamado pensador y aficionado a la Tauromaquia Ortega y Gasset, a petición de la Peña El Trapío. Con ocasión de este XXV Aniversario de su muerte y a petición del Ayuntamiento de Borox, se han vuelto a publicar para su estudio.

El presidente de la Institución provincial ha resaltado la importancia de Domingo Ortega para Borox, «un hombre característico de estas tierras castellanas» y que «supo llevar con orgullo el nombre de su pueblo por toda España. Borox y Domingo Ortega van indisolublemente unidos y es normal que sea así, porque desde muy antiguo ésta ha sido tierra de toros», ha recordado García-Tizón, quien ha felicitado a todos los vecinos de la localidad por el éxito de este homenaje al torero. El presidente de la Diputación y las demás autoridades han visitado también la exposición que sobre la vida de Ortega se ha instalado en su localidad natal.

## FESTEJOS | DURANTE ESTE FIN DE SEMANA

LT | TOLEDO  
redacciontoledo@diariolatribuna.com

Este fin de semana, Quintanar de la Orden está sumergida en la época medieval. El Mercado Medieval lleva en marcha desde el viernes y se prolongará hasta hoy domingo en la Plaza de Las Palomas. Los quintanareños y los que vengan de fuera podrán disfrutar con las múltiples actividades que se desarrollarán y, sobre todo, con los productos y artículos que están a la venta, según se recoge en una nota del Consistorio de la cabecera de La Mancha toledana.

Al acto de inauguración asistió toda la Corporación Municipal, con su alcalde a la cabeza. El regidor Carlos Madero ha declarado que «este mercado es una tradición en nuestro municipio y desde aquí quiero agradecer a vendedores y también a los vecinos su implicación. Recuperar el comercio ambulante en su forma tradicional e histórica es sin duda el gran valor de este Mer-

# Quintanar disfruta de un nuevo Mercado Medieval



El alcalde Carlos Madero contempla al buho de un puesto de cetrería./LT

cado, que tiene este año un mayor esplendor y un mayor número de establecimientos y puestos que en pasadas ediciones».

### ACTIVIDADES PARA TODOS.

El primer edil invitó a todos los quintanareños «a pasarse por el Mercado Medieval durante este fin de semana, porque habrá actividades para mayores y niños y porque podrán adquirir artículos y gastronomía de primera calidad».

En la inauguración se congregó un gran número de visitantes, que disfrutaron en familia de una espléndida tarde. Además, la venta de variados productos se completa con actividades para todas las edades, acercando a los más pequeños al mundo de la magia y lo desconocido con el que se suele asociar a la Edad Media. En concreto habrá pasacalles, espectáculos de magia, de danza oriental y talleres de pintura para que los más pequeños disfruten de este viaje en el tiempo.

Eduardo Gallo,  
en un espectacular  
pase de pecho

## Seria corrida de Pedraza de Yeltes

► La decisión de David Mora destaca con toros encastados y con dificultades en una tarde de sustos en Las Ventas

ANDRÉS AMORÓS  
MADRID

Con todo respeto para los lidiadores, la atención de muchos aficionados se centra esta tarde en los toros salmantinos de Pedraza de Yeltes. La ganadería se presenta en Las Ventas y se tienen de ella grandes referencias: formada sobre la base de El Pilar, ha dado ya gran juego en las novilladas. Recuerdo la ilusión con que hablaban de ella los aficionados donostiarros el pasado verano cuando soñaban con que Bildu no se atrevería a prohibir los toros. La presentación ha sido irreprochable: serios, hondos, con kilos, con pitones. El comportamiento, desigual: de gran interés, segundo y tercero; peligroso, el sexto. Ninguno de los tres diestros

logra el triunfo. David Mora lo roza. En una tarde de muchos sustos, felizmente, no se llega a producir ningún percance.

En Las Ventas se vive una Fiesta distinta a la de casi todos los demás cosos porque aquí se coloca en el foco de atención básico al toro. Así debe ser. Recordemos, una vez más, el axioma básico del maestro Corrochano: «Para ver una corrida de toros, es condición indispensable no perder de vista al toro... Todo gira en el ruedo alrededor del toro... Y, relacionando lo que hace el toro y la actuación del torero, que esto es la corrida, juzgamos. Acabamos de definir la lidia».

Así de claro y así de simple. Sin toros (se entiende: toros con casta y con poder) todo se reduce a un juego, un ballet, más o menos estético. Con toros, todo posee una grandeza heroica, una emoción única.

**MONUMENTAL DE LAS VENTAS.** Martes, 21 de mayo de 2013. Decimotercera corrida de la Feria de San Isidro. Tres cuartos de entrada. Toros de Pedraza de Yeltes, un sobrero de José Vázquez (5° bis), muy serios, de juego desigual; bueno el 3°.

**UCEDA LEAL,** de sangre de toro y oro. Pinchazo, estocada y dos descabellos (silencio). En el cuarto, dos pinchazos, estocada caída, nueve descabellos, otro pinchazo y otros nueve descabellos. Dos avisos (bronca).

**EDUARDO GALLO,** de sangre de toro y oro. Estocada desprendida (silencio). En el quinto, pinchazo, estocada y descabello. Aviso (silencio).

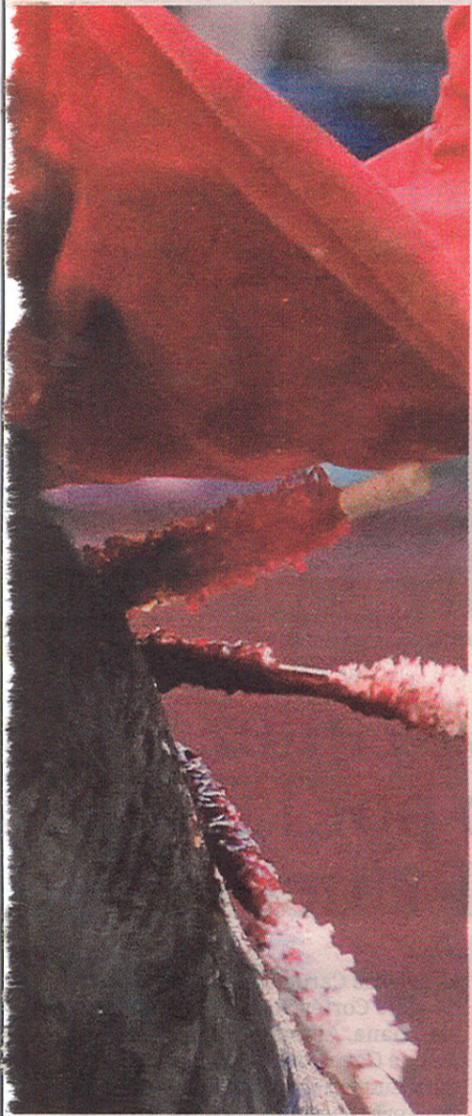
**DAVID MORA,** de azul y oro. Estocada desprendida (vuelta al ruedo tras petición de oreja). En el sexto, estocada caída y dos descabellos (palmas de despedida).

**Vuelta al ruedo**  
Mora planta cara al tercero, expone mucho y sufre un pitonazo

El primer toro, serio, musculado, pega una voltereta a Gallo en el quite por chicuelinas. Tiene querencia a chiqueros, como toda la corrida. En la muleta, se cierra un poco. Uceda Leal no se confía: faena breve, machetea y no se estrecha, al matar. Un comienzo gris. Peor lo pasa en el cuarto; colorado, un galán de casi 600 kilos. En banderillas, Pablo Ciprés se salva de milagro de un percance serio; vuelve a hacer hilo con él y no entran al quite como debían. Uceda Leal traza algunos muletazos sueltos pero no logra imponer su dominio. El toro, con la cabeza alta, no se deja descabellar y el diestro pasa un quinario, se libra por pelos del tercer aviso. Una tarde nada feliz.

### No es de «Dulce»

Eduardo Gallo está viviendo una segunda etapa de creciente interés. En el segundo, dibuja buenas verónicas, igual que Mora, en su quite. El comienzo de faena es prometedor: el toro va largo, repite. El salmantino liga derechazos con emoción, muy firme, pero la embestida es irregular, el toro saca genio, se defiende. No es de «Dulce»



PALOMA AGUILAR

ENTRE BARRERAS

Cuatro milagros en Alcalá 237

ROSARIO PÉREZ

Si a estas horas no hay cuatro toreros de oro y plata en el hule, es más que suerte. Si ninguno derramó su sangre en la arena, es un milagro. Eduardo Gallo, Pablo Ciprés, El Puchi y David Mora pueden rezar a todos los santos en agradecimiento. Mora, el mejor librado en lo artístico, decidió pasar a la enfermería «porque puedo llevar algo interno en el gemelo izquierdo». Antes resaltó su «disfrute» con el tercer toro y dijo que el sexto desarrolló «mucho sentido».

No asomaron ayer los espolones de Gallo. Lo reconoció el salmantino, «algo dolorido en el cuello» por un volteretón en un quite, tras matar a su lote: «El segundo ha sido un gran toro, pero no me he acoplado. El sobrero tenía buena condición, pero el viento molestó una barbaridad». El agente 007 del toreo, Uceda Leal, llegó en busca del triunfo a la plaza de sus sueños y se encontró con un pedraza «que parecía tener un callo y era imposible de descabellar».

(su nombre) pero sí un toro encastado, de juego interesante. El quinto, colorado, de más de 600 kilos, sale con pies y se estrella contra las tablas, inutilizándose. ¡Qué lástima! El sobrero de José Vázquez mansea claramente en varas pero humilla mucho, en la muleta. Gallo se pone a torear sin probaturas, se luce ligando derechazos; por la izquierda, el toro se defiende. No llega a cuajar la faena.

David Mora, que abrió ya la Puerta Grande madrileña la temporada pasada, se ha mostrado muy decidido, toda la tarde. El tercero es un gran toro, de comportamiento interesantísimo. Dibuja David buenas verónicas de salida, gallea con gusto. El toro hace una gran pelea en varas, parece propicio para el triunfo grande. Se come la muleta, al comienzo, con bravura y nobleza. De pronto, se raja a chiqueros: misterios de la casta... Allí le planta cara el diestro, junto a tablas: expone mucho, llega a recibir un pitonazo. La petición de oreja es in-

suficiente: acierta al dar la vuelta al ruedo (es absurdo que este premio esté desapareciendo). Nos hemos quedado con la miel en los labios...

El sexto acosa a los banderilleros; en la muleta, saca auténtico peligro: embiste con la cara muy alta, derrota al pecho. Es el garbanzo negro de la tarde. Mora vuelve a estar decidido pero no le da la faena de dominio, a la antigua, la única que el toro aceptaría. Con el toro bueno y el malo, ha sido el mejor librado de la tarde.

El resumen es claro: corrida muy seria, muy interesante, con muchos sustos. No nos hemos aburrido ni un momento. Porque ha habido toros. A partir de mañana, llegan los carteles de las figuras: ¿podremos seguir diciendo lo mismo?

ABC  
— kiosko y más —

Fotogalería de la décima tercera corrida de San Isidro

La Infanta Elena preside hoy la Corrida de la Prensa

Llegó la tradicional Corrida de la Prensa, que en esta ocasión será presidida por la Infanta Doña Elena. En el cartel se anuncian El Cid, Iván Fandiño y Daniel Luque, con los domecqs de Parladé. En ABC.es, narraremos la corrida en directo, toro a toro, a partir de las siete.

ABC.es retransmitirá la Feria del Arte y la Cultura de Las Ventas

► Por menos de 20 euros, las seis corridas se pueden comprar desde hoy en nuestra web

R. P.  
MADRID

En una época en la que las televisiones no acaban de atarse los machos para divulgar la Fiesta —como lamentó el empresario de Las Ventas, Manuel Martínez Erice—, ABC continúa en su firme defensa de la Tauromaquia y colabora con la Monumental en la difusión de la Feria del Arte y la Cultura. La empresa Taurodelta, mediante un acuerdo alcanzado con Televeo y en colaboración con ABC.es, retransmitirá en directo las seis corridas del ciclo con el que concluye un intenso mes de toros en la catedral taurina.

Del 4 al 9 de junio, cualquier aficionado del mundo podrá disfrutar de la pasión de la Fiesta en la primera plaza del mundo accediendo a nuestra web ([www.abc.es](http://www.abc.es)). Esta emisión se realizará en pago por visión, con un precio de 16,5 euros más IVA. Seis carteles internacionales por menos de 20 euros (menos de 3,5 euros por corrida, lo que cuesta un re-

fresco y la almohadilla). Media docena de tardes para sentir la magia y la universalidad de la Tauromaquia

La Feria del Arte y la Cultura se vende en un único paquete, que cuenta con combinaciones de gran interés para el aficionado y un cartelazo de lujo: Juan José Padilla, Morante de la Puebla y Sebastián Castella en la Corrida de Beneficencia, en la que está previsto colgar el «no hay billetes» y que ahora podrá contemplar el planeta entero con esta oferta.

Taurodelta presentó ayer «esta experiencia pionera para el futuro de la difusión de la Fiesta» en una rueda de prensa en la que intervinieron Manuel Martínez Erice, empresario del coso; José María Baviano, director de comunicación, y José Antonio Ruiz Olano y Pablo Almunia, por parte de Televeo, que garantizan «la más alta calidad». Los promotores hicieron especial hincapié en «la máxima seguridad en la compra y el protocolo de protección de datos en los pagos».

Los comentarios de esta emisión en streaming correrán a cargo del periodista José Ignacio de la Serna, de sangre torera, al alimón con figuras del toreo por concretar.

La Fiesta vuelve a cruzar fronteras, en directo a través de ABC.es.



Los empresarios

José Antonio Martínez Uranga y su hijo Manuel, almas del proyecto, ayer en Las Ventas

► Esplá volvió a Madrid para presentar su cartel de Beneficencia



Luis Francisco Esplá «reapareció» ayer en Las Ventas para presentar el cartel que ha pintado para la Corrida de Beneficencia del próximo 5 de junio. El número 3 y el simbolismo dominan la obra.

VÍCTOR LERENA

# Los Toros

## San Isidro echó a tiempo su capotillo

Vuelta al ruedo de David Mora con una exigente corrida de Pedraza de Yeltes

### Las Ventas (Madrid).

Decimotercera de la Feria de San Isidro. Se lidiaron toros de Pedraza de Yeltes y un sobrero de José Vázquez (5º), bien presentados y con cuajo. 1º y 6º, orientados y con peligro; buenos, el rebrincado 2º y el noble 5º; manejable, el 3º; y descastado y soso, el 4º. Casi lleno.

Uceda Leal, de sangre de toro y oro, pinchazo, estocada desprendida, descabello (silencio); dos pinchazos, estocada casi entera, cuatro descabellos, aviso, cuatro descabellos más, pinchazo, otros seis descabellos, segundo aviso, cinco descabellos (bronca).

Eduardo Gallo, de sangre de toro y oro, estocada desprendida (silencio); pinchazo, buena estocada, aviso, dos descabellos (silencio).

David Mora, de marino y oro, estocada caída (vuelta al ruedo); estocada caída y descabello (silencio).

Enseguida nos vino el primer susto. Apenas diez minutos de festejo. Había salido muy suelto y a su aire el primero. Caso omiso a capotes y caballo. Eduardo Gallo se dispuso al quite. Por chicuelinas. Dos muy ceñidas. Milimétrica, la tercera. Quiso poner aún más el diestro en el asador. Y al cuarto lance, llegó la voltereta. Golpe seco. Una vuelta de campana y dura costalada contra el suelo. Algo aturrido el torero. Ni se miró, reacción y dos lances más. Luego, el de Pedraza de Yeltes tampoco puso las cosas fáciles a Uceda Leal con la pañosa. Bastito, rebañó siempre con un peligroso derrote. El madrileño lo probó en los terrenos del «5», donde también terminó la suerte de varas, pero no hubo manera.

El primero no barruntó el mejor día de Uceda Leal en Madrid y el descastado cuarto, que no se em-

pleó en varas y apretó en banderillas, lo corroboró. Había arrollado antes a Pablo Ciprés. Buen porrazo. En la muleta, no tuvo malicia, pero tampoco raza: soso y sin la pimienta de sus hermanos. El torero no se dio más coba. Para colmo de males y como el mejor escribiente echa un borrón, el excelente estoqueador no lo vio claro y pegó un sainete con la espada. No humillaba el colorado y Uceda no le encontraba su muerte con el descabello. Dos avisos. Pinchazo y pinchazos. Mal rato. Por fortuna, el burel optó por doblar por sí solo.

Tras el sobresalto del que rompió plaza, Gallo sorteó un «Dulce» que tomó bien las telas. Humilló por abajo con clase en sendos quites a la verónica de su lidiador y David Mora, aunque salió suelto de los dos puyazos. Se arrancó con idéntica clase y buen son a la muleta del salmantino, que resistió las dos primeras tandas en redondo. Buena la segunda, tragando, a un animal muy rebrincado. A saltitos cada acometida, pero con codicia. Se echó la mano a la izquierda y se sucedieron los enganchones. Más brutito en la pañosa, desde ese instante no se sintió cómodo Gallo, que había brindado a su paisano y seleccionador nacional Vicente del Bosque. Sin acople y algo desbordado por el exigente animal, optó por coger el acero. Descoordinado el quinto tras un fuerte golpe contra el burladero, saltó un sobrero de José Vázquez, de feas hechuras, pero que tuvo recorrido por el pitón derecho. Gallo le ligó una buena tanda en redondo. Profunday con hondura, pero su labor se diluyó al tomar la mano izquierda. Trasteo a menos, que nunca recobró su esperanza-dor comienzo.

Con bríos salió «Medidor» y con buen hacer lo recibió David Mora. Estupendo saludo. Verónicas con



El primero de la tarde encunó y volteó a Eduardo Gallo, mientras realizaba un ajustado quite por chicuelinas



Providencial quite de Eduardo Gallo a El Puchi en el sexto, que esperó mucho en banderillas

### MORA, AL TERCERO Verónicas con garbo, ganando terreno hasta los medios; la segunda media, una delicia

garbo, embarcando al animal en el viaje y ganando terreno hasta sacárselo a los medios. La segunda media, una delicia. A cámara lenta y envolviendo el cuerpo sobre el capote. Galleó por chicuelinas para llevarlo al peto, donde protagonizó un vibrante primer encuentro. Pelea de bravo. Luego, otro quite más por verónicas. Llegó con transmisión a la muleta y el de Borox logró aplicarle dos

tandas muy entonadas en redondo. Amagó con rajarse y no tardó en hacerlo, aunque, entre medias, el diestro logró robarle varios naturales limpios y corriendo la mano, tapándole la salida y dejando la pañosa muy puesta. Epilógó por manoleínas y lo mató justo delante de la puerta de chiqueros —no podía ser de otra forma— de estocada caída. Tímida petición y vuelta al ruedo del torero.

El sexto, colorado muy hondo y con cuajo, fue una prenda de cuidado. Reservón, esperó una barbaridad en banderillas y obligó a sendos quites providencia-

les de Gallo y Mora a los subalternos del segundo. Empeoró todavía más en el último tercio, donde arreó de veras para dentro. Le marcó hasta tres veces la cornada. San Isidro, como con Gallo, con Ciprés y la cuadrilla entera del propio Mora, volvió a echar el capotillo a tiempo. Pese a la guasa, David tiró de disposición y lo probó, pero había mucho que perder y nada que ganar. El trabajo estaba hecho: meritoria vuelta al ruedo del tercero. Aún le queda la última bala el 8 de junio. Baltasar Ibán. Esperaremos otro «Pistolero».

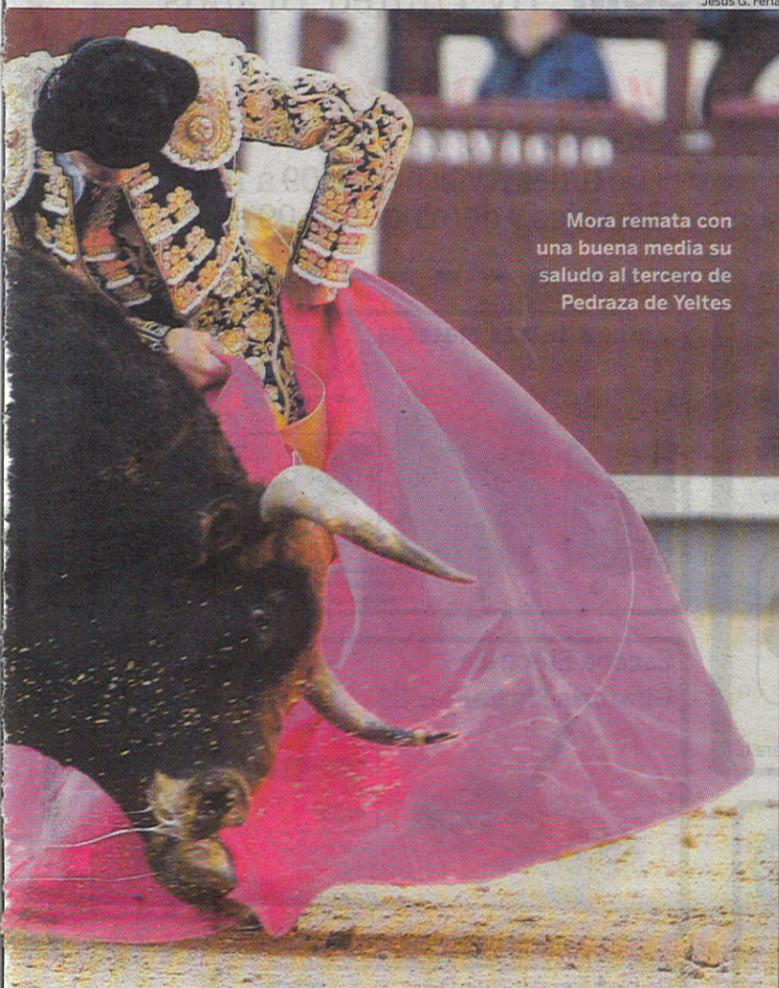
Ismael DEL PRADO

Las opiniones de la tarde

«Vi complicados a mis dos toros, han sido difíciles y me voy con un sabor agrio»  
Uceda Leal

«El segundo era buen toro, no pueden utilizarse excusas en días como hoy»  
Eduardo Gallo

«Ha sido de las tardes que uno disfruta en Madrid y no me cambio por nadie»  
David Mora



Mora remata con una buena media su saludo al tercero de Pedraza de Yeltes



El peligroso sexto avisó varias veces a David Mora que, en la imagen, trata de zafarse de un feo derrote a la rodilla izquierda

## Esplá: «Estoy muy seguro de que no volveré nunca a vestirme de luces»

I. del Prado

MADRID- «Ser torero es como ese enfermo terminal que necesita de todo lo que le rodea para sobrevivir, pues, yo, ya me he quitado ese tumor, no echo de menos el mundo del toro y estoy muy seguro de que no volveré nunca a vestirme de luces». Habla Luis Francisco Esplá. Matador de toros y, ahora pintor. De hecho, su firma figura ya en el cartel que anuncia la próxima Corrida de la Beneficencia del próximo 5 de junio. Y es que el denominado festejo más importante del calendario taurino, por fin, podrá contar con una obra del diestro alicantino para anunciarlo. Una «vieja aspiración», según explicó Carlos Abella, director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, puesto que «ya se intentó hace tres o cuatro años, pero finalmente Esplá no entró en el cartel y no pudimos lograr que, por primera vez, el autor del cartel estuviera anunciado también en dicho paseíllo. Esplá afirmó durante la presentación del cartel —en un doble acto que también sirvió previamente para presentar el libro «Lights off», de Fernando Salas, repaso a los últimos años de la Barcelona taurina— que se ha querido «congraciarse con el cómic en el argumento del cartel». «He buscado encontrar un mestizaje entre el cómic y lo victoriano, apuntando a ese



El alicantino posa junto a su cartel de la próxima Beneficencia

Simbolismo cargado de ironía que tanto me gusta», explicó al tiempo que destacó que el cartel pretende «introducirnos en un mundo idílico, en el que no hay toros, porque es el elemento que pone la realidad, la verdad». Asimismo, destacó que ha otorgado un papel importante al número 3. «Una cifra mágica y muy cabalística» que está repetida de forma muy sugerente a lo largo del cartel, principalmente en su imagen central, donde aparecen tres figuras: un picador de espaldas sobre su caballo y transportando en su grupa a un joven monosabio. «A izquierda y derecha de ambos figuran otros dos círculos más, que incluyen

cada uno de ellos a tres toreros», prosiguió con su discurso explicando una de las claves empleadas en la confección del cartel. Sobre la citada ausencia del toro, Esplá ahondó afirmando que «se ve tan alejado de él, que no era preciso incluirlo en esta obra». «Casualmente, mi relación directa con los astados era lo único que disfrutaba como torero, todo lo demás me picaba como una sarna, me molestaba... Es como cuando en una relación amorosa, te sientas a la mesa y ya no tienes nada que decir ni que hablar, así me sentiría yo si volviera a ponerme delante de un toro», concluyó el torero alicantino.

## San Isidro 2013 de las Ventas al Couzapín

En estas fiestas podrán degustar de fabes con: almejas, bogavante, rape y gambas, perdiz, callos, rabo de toro y la tradicional fabada con todos sus sacramentos, chorizo, tocino y morcilla.

Y otras especialidades como: Arroz con bogavante, Pescados al horno, Carnes rojas y el tradicional Arroz con leche



C/ Menorca, 33 Tel. 91 400 93 55 / 56 - Couzapín  
www.restaurantecouzapin.com

C/ Menorca, 35 Tel. 91 573 43 33 / 574 57 61 Carlos Tartiere  
www.restaurantecarlostartiere.com

## AGENDA

## Farmacias

## TOLEDO

Hombre de Palo, 1 (hasta las 22.00 horas). Avenida de la Reconquista, 14 (hasta las 22.00 h.). Avenida de Portugal, 28 (24 horas). Río Alberche, 50 (24 horas).

## TALAVERA

Prado, 9 (24 horas).

## Cumplen años

Hoy cumplen años Fernando Jesús Bejerano Ayuga, José Luis Paredes Santamaría, Angel Moraleda Sotomayor, Ramón Pingarrón De la Barreda, Roberto Sabrido Bermúdez y Enrique Prieto Sánchez.

## Fallecidos

## TOLEDO

Rosa María Muñoz Fernández (de 43 años), Dorotea Díaz Fernández (87), Carmen Martín Payo (85) y José Ramón Martínez Rodríguez (95).

## TALAVERA

Pablo Gómez Valdepeñas (46), Ángel Federico Flores González (86), Apolonia Martín Moreno (91), Urbano Jiménez González (68) y Deben Jiménez González (79).

## Libro

## EL MAESTRO DEL PRADO

Javier Sierra presenta su último éxito editorial.

Biblioteca de Castilla-La Mancha. Cuesta de Carlos V, s/n. A las 19.00 horas.

## Zarzuela

## LA ROSA DEL AZAFRÁN

Zarzuela en dos actos, adaptación libre de la comedia de Lope de Vega El perro del Hortelano, con música de Jacinto Guerrero y estrenada el 14 de marzo de 1930 en el Teatro Calderón de Madrid. Goza de popularidad por sus melodías encantadoras.

Teatro de Rojas. Plaza Mayor, s/n. A las 20.00 horas. Precio: 25, 20 y 15 euros.

## Teatro

## YO, EDIPO

Un humano, un sufrimiento y una autodestrucción sin sentido. Por el grupo malagueño Induo Teatro. Círculo de Arte. Plaza de San Vicente, 2. A las 21.00 horas. Precio: 5 euros.

## Concierto

## JERE

«Te mentira», canción incluida en el primer disco de Jere «Improprios» es una de las más conocidas.

Sala Pícaro. C/ Cadenas, 6. A las 22.00 horas. Precio: 10 (anticipada) y 13 (taquilla) euros.

## Festival de Música

## ROMAN PERUCKI

El organista polaco ofrece el segundo de los conciertos del Festival Internacional de Música de Toledo. Peruki terminó sus estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Gdansk, como alumno del catedrático Leon Bator. Ermita de Nuestra Señora de la Piedad de Quintanar de la Orden. A las 21.00 horas.

## Tres detenidos y más de mil plantas de marihuana incautadas

► La Guardia Civil desmantela dos viviendas en En Santa Cruz del Retamar y Arroyomolinos

ABC  
TOLEDO

La Guardia Civil ha detenido a tres personas, dos de las cuales están ya en prisión, y ha desmantelado dos sofisticadas instalaciones dedicadas al cultivo interior de marihuana en Santa Cruz de Retamar (Toledo) y Arroyomolinos (Madrid), en lo que constituye la mayor operación de estas características en Castilla-La Mancha.

De esta operación, denominada «Domo», informó ayer el subdelegado del Gobierno en Toledo, José Julián Gregorio, quien precisó que se han intervenido 1.034 plantas de marihuana, 24 kilos de la misma planta preparados para su venta y 186 gramos de hachís, así como dos armas de fuego.

Los detenidos son un varón y dos mujeres —D.V.B., S.O.O. y A.M.R.—, con edades comprendidas entre los 32 y 39 años, todos españoles y los dos primeros están ya en prisión por orden judicial. A los detenidos se les imputan los presuntos delitos de tráfico de drogas (cultivo y elaboración), tenencia ilícita de armas y pertenencia a grupo criminal.

En la vivienda desmantelada en Santa Cruz de Retamar, propiedad del principal detenido, la Guardia Civil encontró un «auténtico búnker» donde se cultivaba la marihuana en el subsuelo del chalet, situado en la urbanización «Calalberche», cuyo acceso estaba camuflado.

Además, la vivienda disponía de un sistema de vigilancia sofisticado, ya que desde el interior del chalet se podía ver lo que ocurría en el resto de las dependencias y también en el exterior, donde también se había instalado un sofisticado sistema de seguridad.

## Coches de alta gama

Precisamente el tren de vida que llevaba el propietario del chalet, D.V.B., con coches de alta gama estacionados, levantó las sospechas de la Guardia Civil, ya que no se conocía actividad laboral de este individuo.

Además, una de las mujeres que trabajaban en la vivienda de Santa Cruz de Retamar era la encargada de vigilar las instalaciones de Arroyomolinos, en la que no residía ninguna persona, y en la que el garaje se había adaptado para el cultivo de la droga.

Para el transporte de la droga, los agentes descubrieron un doble fondo en uno de los vehículos, y cuya apertura solo era posible activando varios mecanismos, explicó Gregorio, acompañado en la rueda de prensa por el jefe de la comandancia de Toledo, Luis Rodríguez.

## CONSUEGRA

## Un tren recorrerá el cerro Calderico y otros lugares de interés turístico

JULIO GARCÍA ORTIZ  
CONSUEGRA

Consuegra contará pronto con un nuevo atractivo para los visitantes. Se trata de un tren turístico que ofrecerá una alternativa diferente a quienes quieran conocer la localidad, a través de un recorrido por el cerro Calderico y otros lugares de interés del casco urbano, así como visitas aalmazaras, bodegas, comercios y artesanos locales.

Será una empresa privada la encargada de realizar la inversión y correr con los gastos relacionados con dicha explotación. En tren funcionará todos los días, en un horario establecido y tendrá una capacidad máxima de 60 personas, distribuidas en no más de tres vagones. Dispondrá de sistema de climatización adaptado, traducción simultánea en al menos seis idiomas y plataforma para minusválidos.

Las tarifas serán las siguientes: A partir de 13 años, 4 euros; niños de 0 a 3 años, gratis; de 4 a 12 años 2,5 euros; jubilados 2,50 euros; los grupos de 20 personas en adelante 3 euros por persona y en viajes nocturnos 5 euros. Esta iniciativa es, según el alcalde Benigno Casas, «una nueva apuesta por el sector turístico, a añadir a las llevadas a cabo a lo largo de los últimos años por este equipo de gobierno; el turismo receptivo es uno de los pilares económicos del municipio», dijo.

## ► Reunión de alcaldes de La Sagra del PP con García-Tizón



El presidente del PP de Toledo, Arturo García-Tizón, se ha reunido con alcaldes de la comarca de La Sagra, un encuentro al que acudieron también varios miembros del Comité Ejecutivo Provincial. Tizón abordó con los alcaldes las necesidades e intereses que comparten estos municipios y analizó el trabajo que desarrollan.

## Hoy

### MUSEO DEL EJÉRCITO

#### 'Aventuras en Altamar'

El Museo del Ejército ofrece, a las 11,30 horas, el cuentacuentos 'Aventuras en Altamar'.  
(MUSEO DEL EJÉRCITO) 11:30 HORAS

#### 'Economía y Ejércitos'

Ciclo de Conferencias Cátedra Garcilaso de la Vega: 'Economía y Ejércitos'. El ponente será Vicente Ferrer Roselló, portavoz de la Comisión de Defensa, vocal de la Comisión Mixta de Relaciones con el Defensor del Pueblo.  
(AULA MAGNA ACADEMIA DE INFANTERÍA) 12:15 HORAS

### CORPUS

#### Títeres bajo el cielo

'El Sastrecillo Valiente', 'Caperucita Roja' y 'Ra-

tón de Biblioteca' son las obras que ofrece el festival de títeres. Las sesiones son a las 12:30, 18:30 y a las 20:00 horas.

(PASEO DE MERCHÁN)

#### Desfile de grupos folklóricos

Desfile de Grupos Folklóricos a las 20:30 horas: Coros y Danzas de Baza (Granada); Grupo de Danzas Magisterio (Albacete) y Grupo Folk Raíces de Cenicientos (Madrid). A las 22,00 horas, tendrá lugar el festival de Folklore.  
(PLAZA DE ZOCODOVER) 20:30 HORAS

### TEATRO INDEPENDIENTE

#### 'Fuga Per Canonem'

El Festival TEA ofrece la obra de la compañía burgalesa 'Entre Escombros'.

(CÍRCULO DE ARTE) 22:00 HORAS

### VIDA SOCIAL



**JOSÉ JULIÁN GREGORIO EN NUMANCIA.** El subdelegado del Gobierno en Toledo, José Julián Gregorio, se desplazó hasta Numancia de la Sagra para mantener una reunión con su alcalde, Pedro Vicente, con quien trató temas de seguridad y otros de interés para el municipio relacionados con la economía, las infraestructuras o las comunicaciones. En la reunión estuvieron presentes, además, tres concejales del equipo de gobierno.



**TIZÓN CON LOS ALCALDES DEL PP DE LA SAGRA.** El presidente del Partido Popular de Toledo, Arturo García-Tizón, ha mantenido recientemente una reunión con los alcaldes 'populares' de la comarca de La Sagra, a la que acudieron también varios miembros del Comité Ejecutivo Provincial del PP y que se enmarca en los encuentros que habitualmente se celebran en las distintas zonas de la provincia.

### EXPOSICIONES

#### MUSEO DEL GRECO

El Museo de El Greco respeta el pasado y apuesta por una renovación justificada y necesaria. Junto a la obra del pintor cretense y su colección privada, el visitante conocerá de primera mano la casa donde vivió El Greco, aún existiendo justificadas dudas de que el pintor hubiera vivido realmente allí. En la nueva exposición permanente se ha procurado subrayar la nueva condición de Museo, mejorando la circulación y el itinerario, la comunicación y la accesibilidad, pero también centrar el discurso en la figura de Doménico Theotocópuli 'El Greco', con el fin de dar a conocer su vida y las etapas fundamentales de su formación artística, así como presentar sus obras en el contexto histórico y cultural del Toledo de su tiempo.

Paseo del Tránsito, s/n. El horario es de martes-sábado: 9,30 - 18,30 h.; Domingos y festivos: 10-15 h.

#### TEMPLARIOS

Paneles explicativos, atrezzo, maquetas, piezas de armamento y una proyección audiovisual sobre el castillo de Monzón de Campos (Huesca), una de las fortalezas templarias más representativas de toda Europa, son algunos de los atractivos que ofrece la muestra 'Templarios y otras órdenes medievales', que ya pasó por la Posada de la Hermandad y que ahora ha quedado definitivamente instalada en salas de exposiciones del Monasterio de San Clemente. Abierta todos los días entre las 10,00 y las 21,00 horas.

Monasterio de San Clemente

#### 'EL MUEBLE ESPAÑOL'

Esta exposición muestra una selección de los ejemplares más significativos del mobiliario que custodia el Museo de Santa Cruz. La mayoría proceden de adquisiciones realizadas expresamente por el Estado a partir de la creación del Museo de Santa Cruz en 1961, y otros proceden de fondos del antiguo Museo Arqueológico Provincial. Hasta el 30 de septiembre.

MUSEO DE SANTA CRUZ

#### 'LA SOMBRA DE LA SIERPE'

La sala del Círculo de Arte acoge, hasta el 30 de mayo, una muestra integrada en el programa Enredadas. Este evento forma parte de la II Semana de la Educación Artística. El horario para poder ver la muestra es de 10,00 a 13,00 horas y de 16,00 a 21,00 horas.

PLAZA DE SAN VICENTE

#### SINAGOGA EN LORCA

La Gran Sala de Oración de la Sinagoga de Samuel ha-Levi ofrece al visitante -hasta el 31 de mayo- la posibilidad de ampliar sus conocimientos sobre un hallazgo arqueológico muy aplaudido que todavía tiene muchos resultados que ofrecer. Se trata del descubrimiento aparecido durante la construcción de un parador de turismo en Lorca. Orquestada en torno a paneles explicativos, exhibición de reproducciones de piezas, y proyección de un vídeo centrado en el trabajo arqueológico, la muestra revela este hallazgo que supone hasta el momento tan sólo el 40 por ciento de lo conservado, y que es de vital importancia para conocer con mayor profundidad la relevancia de la comunidad judía.

Paseo del Tránsito.

#### EXTREMARTE CONTEMPORÁNEO

El Museo de Santa Cruz acoge, hasta el próximo 28 de mayo, la exposición 'Encuentros y diálogos'. Se trata de una selección de obras contemporáneas procedentes de las colecciones de artes visuales del Parlamento y del Gobierno de Extremadura, un conjunto desplegado por el cruceo inferior del antiguo hospital renacentista que se estructura en torno a cinco bloques fundamentales. 'Arte y naturaleza', en primer lugar, ahonda a través de autores como Pedro Calapez, Hilario Bravo y Javier Fernández de Molina, en las relaciones entre autor, espectador y entorno. 'Polis: espacios urbanos' y 'Mito e identidad', por su parte, penetran en espacios arquitectónicos y en reinterpretaciones de mitos clásicos y religiosos.

CALLE MIGUEL DE CERVANTES, 3

**X-Max 125 por solo 125€/mes 24 meses sin intereses**

**0% de interés. TAE: 4,85%**

Entrada 969,41€

C/ Río Estenilla 14  
45007 Toledo  
Tlf.: 925 81 11 11  
info@comercialbermudez.es

comercial **BERMUDEZ** MOTOS

Concesionario Oficial **YAMAHA**

## Los toros

### V CICLO DE TERTULIAS TAURINAS DE SAN ISIDRO / ENCUENTROS DE LA RAZÓN: TOROS

Reportaje gráfico: Cipriano Pastrano



#### EN EL DEBATE EN GÉNOVA

De izquierda a derecha, Ismael del Prado, redactor de la sección de Toros de LA RAZÓN, los ganaderos Victoriano del Río y José Escolar; Arrate Oromí Sáenz de Navarrete, directora gerente del Club Financiero, los diestros Miguel Abellán y Juan del Álamo; y el sastre de toreros Justo Algaba.

# «Ahora se torea mejor que nunca, casi se roza la perfección»

Los profesionales del toro repasan este San Isidro y la actualidad de una Fiesta «evolucionada» en las tertulias de San Isidro del Club Financiero Génova de LA RAZÓN



El vino Martínez Lacuesta presidió la mesa compartida por ganaderos, matadores de toros y el sastre de toreros

Aleyda Baz - Madrid

Sonaron ayer clarines y timbales en el Club Financiero Génova para inaugurar las tertulias taurinas de San Isidro de LA RAZÓN, donde los protagonistas del toro abordaron con temple y profundidad la actualidad taurina. El mes de feria en Las Ventas, la situación actual del toro y de sus actores y el futuro de la Fiesta fueron los principales

temas reseñados con los que tuvieron que lidiar los ganaderos Victoriano del Río y José Escolar; los matadores de toros Miguel Abellán, David Mora y Juan del Álamo; el sastre de toreros Justo Algaba e Ismael del Prado, redactor de la sección de Toros.

«En estadística, de momento, no es una feria abultada, pero están pasando cosas importantes en este San Isidro», empezó Miguel Abellán con el primer lance

de recibo. «De todas las corridas, vimos una muy buena de Victoriano del Río y toros interesantes de José Escolar», destacó el madrileño. Justo Algaba se atrevió a pegar la segunda verónica: «El tercer toro de Victoriano me llenó de satisfacción por su forma de entregarse». El sastre se refería a «Artillero», el negro listón al que Alejandro Talavante le cortó el pasado miércoles las dos orejas.

Precisamente los trofeos son lo

menos relevante para José Escolar: «Las orejas cortadas en una tarde a mis toros es lo que menos me importa». Sobre el encierro que lidiaron el domingo 12 de mayo Rafaelillo, Fernando Robleño y Alberto Aguilar, el ganadero aseguró estar «contento y satisfecho con lo que hicieron con los toros». El criador no dudó en defender a sus cárdenos «Albaserradas» con el siguiente remate: «En Madrid salieron como son; los

diferentes triunfos y premios en Francia son por algo».

Cambiaron el tercio y los dos pasos por el caballo, como corresponde en la primera plaza del mundo, los dieron Juan del Álamo y, de nuevo, Abellán. «En esta feria, las figuras han estado todas bien, quizás Morante ha sido el que peor suerte ha tenido», resumió el madrileño. Mientras, el salmantino hizo referencia a su paso por Las Ventas, donde cortó una oreja:



**TERTULIA TAURINA**

A la izquierda, los matadores de toros Miguel Abellán, Juan del Álamo charlan con el ganadero José Escolar; arriba, el mismo ganadero repasa el juego de sus dos corridas con Victoriano del Río; a la derecha, David Mora, que se incorporó más tarde a la tertulia, expone su punto de vista sobre las dos tardes en las que ha actuado en Madrid lidiando reses de Los Bayones y Pedraza de Yeltes.



**EL MENÚ**

**UN LUGAR:** Restaurante del Club Financiero Génova, calle Marqués de la Ensenada, 16.

**PLATOS:** Aperitivos: aceitunas, croquetas caseras, chupitos de temporada y patatas fritas.

Primero: Vichyssoise con cebollino fresco.

Segundo: Escalopines de ternera blanca a la pimienta con champiñón y patatas risoladas.

Postre: Sablé de limón y merengue.

**VINOS:** Tinto Martínez Lacuesta Crianza.

**AROMA:** Fragancias de Álvarez Gómez.

«Lo peor de ese día fue el piso porque hubo toros con transmisión, profundidad y el público entendió las condiciones en las que estábamos toreando». Y es que el granizo fue un protagonista más en la tarde del 19 de mayo. «La entrega, mi actitud, hicieron que consiguiera la oreja, un trofeo de mucho peso en este momento», aclaró Del Álamo. El momento de las banderillas fue protagonizado por David Mora, que llegó

al Club Financiero tras tentar en la ganadería de Baltasar Ibán, hierro que lidiará en su tercera actuación en Las Ventas. Estuvo en la finca, pero no quiso ver el encierro de Madrid: «Nunca me ha gustado ver las corridas en el campo, te condiciona mucho mentalmente». Ante ese par, Abellán junto a Victoriano del Río matizaron «la diferencia de un toro en el campo, en los corrales de la plaza y en el ruedo». Todos

estuvieron de acuerdo en que, a pesar de las libretas ganaderas y de las hechuras, el toro siempre puede sorprender a lo largo de la lidia. «Muchos toros de salida los ves imposibles y luego se entregan», matizó Juan del Álamo.

Una vez más, pañuelo blanco. Cambio de tercio. El toro de la crisis llegó para ser lidiado por los ponentes. Quien le dio los primeros doblones fue Justo Algaba, que evitó la áspera embestida del ejemplar: «Las fiestas no se entienden sin toros, por ello, aunque haya menos, seguirá habiendo festejos taurinos». Y añadió que «actualmente se torea mejor que nunca, se compone mejor la figura y se roza la perfección».

David Mora quiso llevar el toro a los medios: «También es verdad que el toreo actual se hace con un tipo de toro que han creado los ganaderos; es la actualización del animal al toreo moderno».

Sin embargo, Miguel Abellán es uno de los que no puede hacer el toreo actual al topar con la dura embestida del ejemplar en suerte: «El toreo merece la pena cuando estás arriba o empezando y en la lucha de poder ser torero». Al verse en un término medio, el madrileño decidió el año pasado no vestirse de luces. «Podría haber

toreado veinte corridas de toros pero ¿en qué condiciones?», preguntó Abellán. No obstante, los micrófonos de Canal+Toros le acogen en todas las novilladas, algo que le ha servido para darse cuenta «de lo difícil que es transmitir los conocimientos que posees sobre un tema de forma que lo entiendan los espectadores».

A Justo Algaba le gustó la tanda del madrileño y alabó su «entonación» cuando explica lo que ve en

**A PESAR DE LA CRISIS**

**«Las fiestas no se entienden sin toros; por ello, aunque haya menos, seguirán los festejos»**

el ruedo. Pero también le gustó la labor de Mora, a quien le felicitó por «la maestría demostrada» en sus dos tardes en Madrid y por «la seguridad» que imprimió en el ruedo. La misma que, según Victoriano del Río, plasmó Sebastián Castilla el miércoles ante sus toros: «Era la primera vez que toreó para él en Madrid; muy despacio, bajando la mano».

Al toro de la tertulia le quedaban dos tandas antes de recibir la suprema. Así, una vez analizado lo

sucedido hasta la fecha, tocaba abordar el futuro. ¿Y lo que queda de feria? Para sustituir a Iván Fandiño el próximo 30 de mayo sueñan algunos nombres, «pero el más justo sería el de Fernando Cruz», apuntó Abellán, al no torear la corrida del domingo de Montealto. En ese momento, Justo Algaba recibió un mensaje del torero. Casualidad que le sirvió al sastre para hacer referencia a sus innovaciones en los vestidos de torear:

«Juan José Padilla encargó cinco para la corrida de la Beneficencia en Madrid; sólo puedo decir que el color es el azul y que habrá sorpresas». Ahí dejó la serie el «diseñador», como

él se considera. Algaba asegura no tener sucesor; por ello, los vestidos de luces serán los herederos de sus conocimientos. Y esos ternos, podrán verse en un museo que el sastre tiene pensado ubicar en su sede de la calle La Paz, de Madrid. «Museo 3001 se va a llamar y serán dos plantas llenas de vestidos que plasmarán una historia que todavía no se ha escrito», concluyó Algaba. La estocada perfecta a una tertulia con afición y pasión por los toros. Sin puntilla. De triunfo.