



Robleño lidia a la antigua usanza

SAN ISIDRO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS.

Jueves, 31 de mayo de 2012. Vigésima primera corrida. Tres cuartos de entrada. Toros de José Escolar, muy bien presentados, serios, con pitones y dificultades; bueno el 4°.

DOMINGO LÓPEZ CHAVES,

de fresa y oro. Media y dos descabellos (pitos). En el cuarto, bajonazo (pitos).

FERNANDO ROBLEÑO, de tabaco y oro. Estocada. Aviso (saludos). En el quinto, estocada y dos descabellos (ovación).

JOSÉ MARÍA LÁZARO, de grana y oro. Tres pinchazos y estocada (silencio). En el sexto, media y dos descabellos (palmas).



Fernando Robleño saluda con el capote al imponente toro de José Escolar

PALOMA AGUILAR

ANDRÉS AMORÓS MADRID

Con los toros de José Escolar comienza la segunda parte de la Feria, en la que se han lidiado tantos toros sin casta ni fuerza. Esta tarde, desde luego, de borregos, ¡nada de nada! José Escolar ha mandado una corrida muy seria, excelentemente presentada: toros cárdenos, enmorrillados, con cabezas espectaculares, que sacan muchas dificultades. Sólo el cuarto muestra nobleza pero su matador no lo aprovecha.

Una vecina comenta: «Parecen toros de otra época». No hace falta saber mucho para advertirlo. Por la imagen, del tiempo de Goya; por el comportamiento, de antes de la guerra.

A estos toros hay que poderlos, no ponerse bonito. Para ello, los diestros necesitan tres cosas: 1/ El dominio de la lidia clásica, algo que casi ninguno tiene, en la actualidad. 2/ Estar en plena forma, física y mental. No es lógico exigirlo a diestros que torear poco. 3/ Un equilibrio entre la experiencia y la decisión.

Este último requisito explica lo que esta tarde ha sucedido. A José María Lázaro le falta experiencia (el año pasado hizo el paseíllo seis tardes). A Domingo López Chaves, decisión: ya ha pasado el momento en que triunfaba en Madrid. Sólo Robleño combina suficientemente las dos cosas: es el único que está a la altura.

Recibe al segundo con buenas verónicas. En la muleta, el toro mansea, mete la cara entre las manos. Fernando aguanta tarascadas, provoca la primera embestida y aprovecha la inercia de la segunda para alargar el mulatazo. Una pelea ardorosa, a la antigua, con auténtico valor. Y mata con decisión.

Da miedo la arboladura del quinto. Se llama «Cariñoso»: ¡vaya ironía! Parece el «uro» o toro primitivo, cuya estampa encontró Ortega y Gasset en Alema-

nia. Le pegan mucho en varas pero conserva poder para dar y regalar. La lidia de Robleño también parece de otra época: se dobla con él, le busca las vueltas, aguanta en intentos de naturales. Todo el trasteo tiene la finalidad de restarle fuerza para poder entrar a matar, cosa que vuelve a hacer con gran resolución. No hubieran hecho algo muy diferente —supongo— Vicente Pastor o Marcial Lalanda. Sale Robleño de esta corrida muy en alza.

No es momento de extremar la dureza con los otros diestros. Sí ha podido hacer más López Chaves con el cuarto, el único que mete bien la cabeza: todo

Cuadri echa mano del «banquillo» para la corrida de hoy

La corrida prevista para hoy de Cuadri ha quedado descabalada al pelearse y cornearse varios toros en los corrales. Los ganaderos han tenido que echar mano del «banquillo» y traer más ejemplares del campo para intentar lidiar un encierro completo. La terna: Rafaelillo, Javier Castaño y Luis Bolívar

se queda a medias... A Lázaro le he visto bien otras tardes: eran otros toros...

El toreo —insistía el inolvidable Marcial— no es sólo estética; previamente, es indispensable la técnica, el dominio. Cuando salen toros como éstos, se comprueba: solamente Robleño ha sabido y podido darles la lidia clásica que necesitaban. Con estos toros, muchas figuras actuales no hubieran estado mejor.

ABC
— kiosko y más —

Fotogalería de la corrida

El doblete de El Juli, base de San Fermín

ABC
PAMPLONA

La Casa de Misericordia de Pamplona ha hecho oficiales los carteles de San Fermín, donde el único que hace doblete es El Juli. En una feria en la que prima el toro, destacan las ausencias de Morante y Manzanares. Los motivos: «No quieren venir a Pamplona a torear. Es su opinión y hay que respetarla», manifestó José María Marco, presidente de la Comisión Taurina. Solo cinco G-10 actuarán en la Feria del Toro 2012, con un

presupuesto de 3,5 millones. Las combinaciones son:

Jueves 5 de julio. Novillos de El Parralejo para Gómez del Pilar, Román y Gonzalo Caballero.

Viernes 6. Toros de San Mateo para Pablo Hermoso de Mendoza, Sergio Galán y Roberto Armendáriz.

Sábado 7. Toros de Dolores Aguirre para Antonio Ferrera, Eduardo Gallo y Joselillo.

Domingo 8. Toros de Miura para Rafaelillo, Robleño y Javier Castaño.

Lunes 9. Toros de José Cebada Gago

para Francisco Marco, Morenito de Aranda y Antonio Nazaré.

Martes 10. Toros de El Pilar para Tejera, Iván Fandiño y David Mora.

Miércoles 11. Toros de Fuente Ymbro para César Jiménez, Rubén Pinar y Jiménez Fortes.

Jueves 12. Toros de Torrehandillas para Padilla, El Juli y Daniel Luque.

Viernes 13. Toros de Juan Pedro Domecq para El Fandi, Miguel Ángel Perera y Alejandro Talavante.

Sábado 14. Toros de Victoriano del Río para Juan Mora, El Juli y Castella.

que tiene un interés muy grande y que hemos mantenido, como es el «Tiritoldo», que no es ni más ni menos que una actividad en la que de alguna manera vivimos estas tradiciones y se las contamos de forma diferente a los niños para que sean partícipes y vayan valorando su ciudad.

—El mayor atractivo del Corpus es la procesión y muchos visitantes se acercan a Toledo solo para presenciarla. ¿De qué manera trabajan para atrapar a esa gente estos días?

—Los visitantes en el Corpus tienen una oferta amplísima, desde los conciertos hasta deportes, artesanía o exposiciones, como la muestra de fotografías «Ayer y hoy de Toledo», que se ha montado con motivo de la «Noche Toledana» en la Calle Comercio y es la visión de la evolución de la ciudad en el tiempo. Además, la gente puede venir simplemente a pasear por las calles adornadas y engalanadas y yo animaría a que se hiciera noche en Toledo y se levantara uno temprano para deambular por el recorrido antes que la procesión pase. Y, del mismo modo, nuestra gastronomía, con restauradores que son punteros y de lo mejor que hay en España.

—¿Qué otras ofertas culturales se venden al visitante estos días?

—En estos días hay rutas guiadas, competiciones deportivas y una variedad bastante importante de actividades desde la mañana a la noche, incluido un buen cartel de toros y como novedad la pólvora de fin de fiesta será un espectáculo piromusical con los fuegos artificiales y la música acompañada.

—¿Ha recibido consejos o ayuda ciudadana para la elaboración del programa del Corpus?

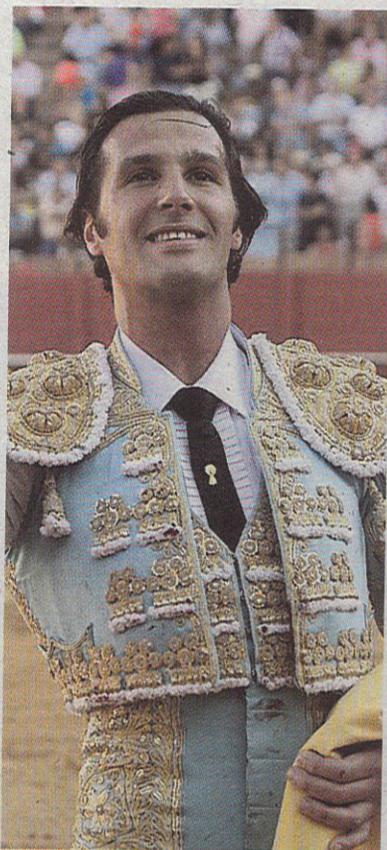
—Sí, aquí uno no tiene felices ideas, que algunas veces también, sino que lo que a mí me gusta hacer es recoger las sugerencias que los ciudadanos te hacen a través de las redes sociales e incluso por carta, pero algunas se pueden cumplir y otras no, ya que son tantas que es imposible poder cumplirlas todas y los días son los que son y el presupuesto es el que es.

—¿Qué es lo que destacaría o qué es lo que más le gusta de estas fiestas?

—A mí lo que más me gusta, aunque lo he podido hacer muy poquitas veces, es poder pasear tranquilamente por la ciudad la mañana del Corpus porque es algo bellissimo y uno puede contemplar toda la ornamentación para uno solo y sin aglomeraciones. Sin embargo, el momento de la procesión es también extraordinario, dejándote llevar por los colores, los olores y los sentidos, independientemente del aspecto religioso, que es también importante.

—¿Cómo vive y cómo va a vivir el Corpus Jesús Nicolás?

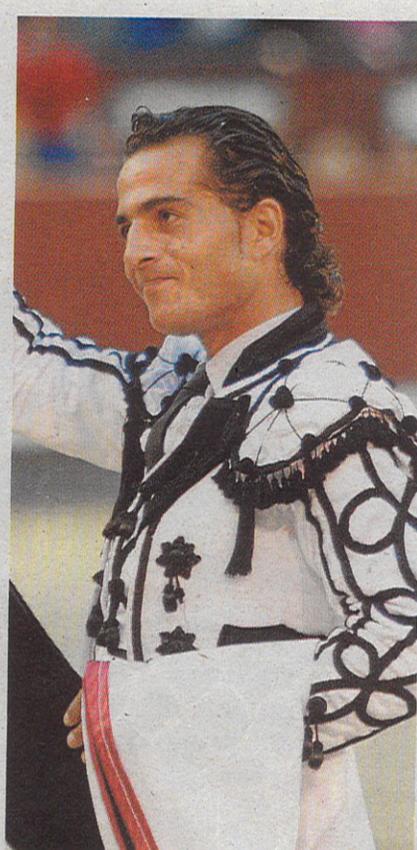
—Yo paso por varias fases: la primera es la de la histeria absoluta al principio, la segunda cuando todo está en marcha, una tercera fase en la que agradezco a todo el mundo que pone su granito de arena para que todo funcione bien y una última fase de auto-



David Mora



Eugenio de Mora



Iván Fandiño

Toros

Un cartel que promete espectáculo

Los días 7 y 9 de junio los toledanos podrán disfrutar de la XIII Feria Taurina del Corpus Christi, con Eugenio de Mora, David Mora, Esau Fernández, César Jiménez, Iván Fandiño y Daniel Luque

POR M. CEBRIÁN

Los días 7 y 9 de junio los aficionados podrán disfrutar de la XIII Feria Taurina del Corpus Christi. Un evento con un cartel de alto nivel que se presentó en el Ayuntamiento de Toledo y que tiene, como principales novedades, que las entradas se pueden adquirir desde 15 euros, que las corridas de toros se celebrarán a las siete de la tarde y que los niños menores de 12 años podrán entrar gratis. En el cartel destacan toreros de la talla Eugenio de Mora, David Mora, Esau Fernández, César Jiménez, Iván Fandiño y Daniel Luque.

El alcalde de Toledo, Emiliano García-Page, presentó este evento junto al director de la empresa Eventauro, David Hebrero, el periodista taurino David Casas y el presidente de la Plaza de Toros, Eduardo Martín Peñato, además de varios de los toreros que conforman el cartel. Emiliano García-Page agradeció a la Comunidad de Propietarios de la Plaza de Toros de Toledo su implica-

ción, a pesar de la crisis, y cree que «la fiesta de los toros requiere de estrategia y más apoyo». Por ello, abogó por cambiar el hábito de los ciudadanos y recuperar la relación de las nuevas generaciones con el mundo de la tauromaquia. Además, consideró importante la colaboración institucional «con algo que es seguido, sentido y querido por gran parte de la sociedad española» porque «las instituciones tienen la función importante de arropar las tradiciones».

El alcalde auguró un gran éxito a esta feria taurina y pidió a los toledanos

que se vuelquen con las fiestas del Corpus. En este sentido, recordó que el gobierno municipal, en su afán de conservar y mejorar esta tradición milenaria, ha hecho un esfuerzo excepcional por renovar, en los últimos años, 1064 piezas ornamentales; trabajo que ha sido desarrollado por la Escuela Taller de Restauración de Toledo que, a su vez, ha dado trabajo y ha formado a jóvenes toledanos recuperando estos elementos. El concejal de Cultura, Jesús Nicolás, también solicitó la colaboración ciudadana «porque es la fiesta que expresa todo nuestro ser toledano y una tradición que Toledo vive de manera especial».

Por su parte, el periodista David Casas comentó que este cartel taurino «es propio de grandes ferias» y aseguró que despierta la atención de los más y menos aficionados al toreo. Por otro lado, el presidente del coso toledano, Eduardo Martín Peñato aseguró que el apoyo del Ayuntamiento de Toledo es «fundamental, porque sin su apoyo decidido y sin su impulso no podríamos andar».

El torero David Mora puso en valor la combinación del cartel con toreros jóvenes y de Castilla-La Mancha e informó de que las reses son de la ganadería Domecq.

«La fiesta de los toros requiere de estrategia y más apoyo»



Puerta Grande a David Mora

ARTE Y CULTURA

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Martes, 5 de junio de 2012. Primera de feria. Más de media entrada. Toros de Valdefresno, mansotes, flojos, manejables; muy bueno el 3°.

CURRO DÍAZ, de rosa palo y oro. Pinchazo y estocada caída (saludos). En el cuarto, estocada (silencio).

CÉSAR JIMÉNEZ, de blanco y oro. Pinchazo, estocada caída y descabello (silencio). En el quinto, estocada corta (silencio).

DAVID MORA, de verde pálido y oro. Estocada (oreja). En el sexto, estocada y descabello. Aviso (oreja). Sale a hombros.

A. AMORÓS
MADRID

Por fin salta la noticia tan esperada: ¡un matador de a pie abre la Puerta Grande de Las Ventas! Con muchas ganas y valor, David Mora corta una oreja a cada uno de sus toros. Aunque algunos protesten, por considerar excesivo el premio, la verdad es que el público ha estado toda la tarde con él y ha pedido los trofeos. El resto de la corrida ha transcurrido sin pena ni gloria, como tantas tardes.

Comienza la Feria del Arte y la Cultura Taurina, un nombre demasiado rimbombante para seis corridas, que concluyen con los llamados mediáticos y un festejo de rejones. Un final no demasiado brillante.

Con este cartel, o peor, en San Isidro se hubiera llenado la Plaza. Son las ventajas del abono obligatorio. Sin él y sin televisión, esta tarde, sólo se cubre la mitad del aforo. Veremos en días próximos.

Se produjo ya la lógica ruptura de la pareja de Fandiño y David Mora, tan prometedores, la pasada temporada. David necesita urgentemente un éxito en Plaza de primera. La Fortuna le viene a ver, esta tarde, pero él también pone de su parte. Ante todo, le toca el único toro realmente bueno de la corrida de Valdefresno, floja, mansota, parada. Ya había mostrado sus ganas en un quite por chicuelinas en el segundo, en el que sufre un fuerte revolcón. Recibe a su primero con verónicas cargando la suerte, resbala, cae en la cara del toro y se hace el quite con una mano, sin dejar de lanzar. Es un momento de auténtica emoción. Lo lleva al caballo por delante, lo deja lejos, pica bien Israel de Pedro. En la faena de muleta, el toro galopa y humilla. Le da espacio, liga bien los derechos y se vuelca con la espada: primera oreja.

El sexto se mueve pero es flojo,



David Mora se tiró a matar o morir en la estocada

PALOMA AGUILAR

Problemas con la corrida de Cuvillo para la Beneficencia

Solo cuatro toros de Núñez del Cuvillo fueron aprobados ayer para la Corrida de Beneficencia de esta tarde. «Estamos a expensas del reconocimiento (de hoy), creo que al menos hay dos toros del mismo nivel», dijo vía Twitter el ganadero. En el cartel, de máxima expectación y presidido por la Infanta Doña Elena, se anuncia una terna de lujo: Morante, Manzanares y Talavante

¿Premio excesivo? Algunos protestan la salida a hombros, pero David Mora demuestra lo esencial: quiere ser torero

huye de todo, se vuelve al revés. David se dobla con él una y otra vez, sin éxito. La Plaza entera está empujando. Finalmente, se raja del todo, a chiqueros. Allí, David logra engancharlo por bajo y ligar algunos muletazos. De la estocada sale prendido dramáti-

camente. El público, entusiasta, reclama la oreja: triunfo conseguido.

El resto de la corrida me recuerda una película de guerra: sin novedad en... Las Ventas. Toros flojos, mansos, descastados y aburrimiento general.

De Curro Díaz siempre esperamos detalles de arte, por lo menos. En el primero, tropieza Montoliú y, en el suelo, recibe un golpazo. Curro consigue una serie garbosa por la derecha, se luce en un cambio de mano desmayado, aflamencado. El cuarto, flojo, parado, claudica varias veces. Curro dibuja muletazos pulcros pero sin emoción, por el toro. Trasteo mortecino y una buena estocada.

El segundo intenta saltar la barrera, se para y da arreones. Con buen oficio, César Jiménez le saca algunos naturales pero le afean la colocación. Faena correcta, mal rematada. El quinto es flojo, soso, descastado. El trasteo no tiene interés.

A la entrada comentaba yo con Juan Manuel Albendea y François Zumbiehl qué es lo primero que necesita un torero, según mi inolvidable amigo Manolo Vázquez: querer ser torero. Pero no querer... querer... sino querer de verdad. Algo tan simple y tan difícil. Eso es lo que, esta tarde, por fin, le ha permitido a David Mora abrir la Puerta Grande.

DESDE MI GRADA



ANDRÉS AMORÓS

NO HABRÁ TOROS EN LA MERCED

El éxito indiscutible de haber reunido más de quinientas mil firmas para la Iniciativa

Legislativa Popular en favor de la Fiesta disparó el optimismo de los aficionados: algunos creyeron que podrían volver las corridas a Barcelona, en el próximo mes de septiembre. Me temo que no es así, por varios datos concretos:

1. Ha tardado más de lo que se esperaba la admisión de las firmas por parte de la Junta Electoral Central.
2. En el Congreso, esta Iniciativa tiene que esperar su turno para ser debatida. Existen turnos independientes para las iniciativas que no proceden de los grupos parlamentarios sino de las comunidades autónomas o de una Iniciativa Popular. La tramitación durará meses.
3. El alcalde de Barcelona ha salido con un pintoresco y utópico «brindis al sol»: en la Plaza podría instalarse una escuela del Circo del Sol, sin animales...
4. Sigue siendo una incógnita la resolución del recurso ante el Tribunal Constitucional (que está pendiente de renovación), presentado por 72 senadores del Grupo Parlamentario Popular. Una comunicación, en la Real Academia de Legislación y Jurisprudencia, del catedrático Tomás Ramón Fernández demuestra con absoluta claridad que la prohibición de las corridas en Cataluña es «radicalmente inconstitucional». Aunque triunfara ese recurso, está por ver si lo acataría la Generalitat: la experiencia con el tema de la lengua española no es nada tranquilizadora...

A cambio, un hecho positivo: muy pronto se va a producir la reorganización administrativa que hará efectiva la ubicación de los Toros en el Ministerio de Cultura. Ése será el momento adecuado para que el Ministerio —de acuerdo con la actitud mostrada por el ministro Wert— asuma decididamente, a nivel nacional, la declaración de la Tauromaquia como Bien de Interés Cultural (la única defensa real, de cara al futuro).

Los Toros

Por fin la puerta grande

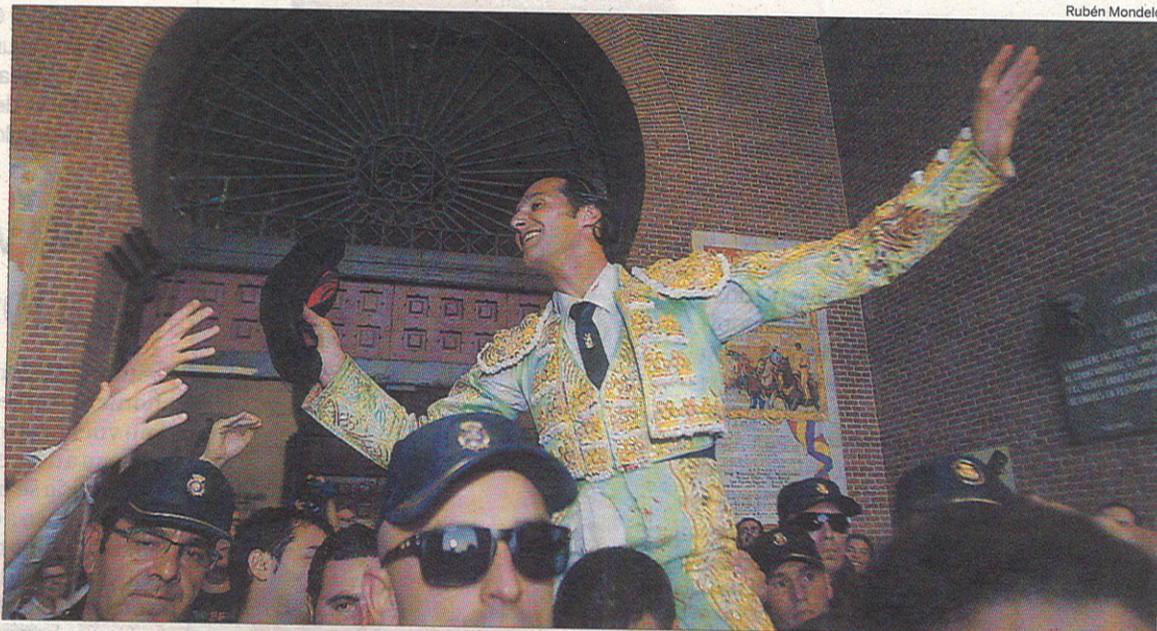
El diestro toledano David Mora sumó una oreja de cada toro de Valdefresno y salió a hombros en la primera de la Feria Arte y Cultura.

■ **Las Ventas (Madrid).** Primera de la Feria Arte y Cultura. Se lidiaron toros de **Valdefresno**, desiguales de presentación y remate. El 1º, tardo pero descolgó con clase, se apaga pronto; el 2º, deslucido y sin entrega; el 3º, gran toro, movilidad, entrega y transmisión; el 4º, imposible por deslucido; el 5º, de poco juego; y el 6º, rajado. Media entrada.

■ **Curro Díaz**, de rosa palo y oro; pinchazo, estocada baja (saludos con división); estocada (silencio).

■ **César Jiménez**, de blanco y oro; metisaca, estocada baja, descabello (silencio); estocada corta en buen sitio (silencio).

■ **David Mora**, de verde manzana y oro; estocada buena (oreja); estocada, descabello (oreja).



El diestro de Borox, feliz, atraviesa la puerta grande de Las Ventas

La puerta grande se cerró día tras día durante todo San Isidro. La espada impidió que el cerrojo del portón se despegara para ver a Fandiño y a Gómez del Pilar a hombros, la misma espada, pero buena, que le permitió ayer a David Mora salir por la puerta de la gloria de Madrid. Nada menos. En la estocada del sexto, donde se tiró con el corazón, por poco paga caro el envite: le rompió la taleguilla a la altura de la ingle. Había muchas cosas en juego. Le cogió de manera aparatosa y la gente rompió tras una faena a un manso Valdefresno que tomaba la muleta una vez se iba a tablas. Raudo, a la huida,

escapándose. Mora le plantó cara y buscó la ligazón mientras el toro deambulaba, con buen aire pero camino a los adentros. Justo ahí fue cuando consiguió ligar los muletazos, al calor del toriles. Hundió la espada a fuego, con percance incluido, y hubo petición. El pañuelo blanco de presidencia le abría Madrid. El público quiso sacarle a hombros.

«Bilanero» fue el tercer toro de Valdefresno. Y de triunfo cantado. Tomó el engaño en la distancia, pero lo mejor es que se empleó con repetición e ímpetu, aunque las fuerzas contenidas. Bravo toro. Una delicia por el pitón diestro. Mora se hizo un autoquite con el capote y de

rodillas le dio una larga para reparar la zancadilla. Un milagro que conectó con el público. ¡Qué pase muchas veces así! Mora prologó con un pase cambiado por la espalda y uno de las flores. No tardó en poner la diestra y mantener la distancia, ahí fue creando Mora una labor basada en un afán rotundo pero eléctrico en el encuentro. Daba la sensación de que vaciaba quizá antes de tiempo. «Bilanero» tenía las fuerzas justas y pedía suavidad en el cite, en el embroque, armonía en las suertes. La faena navegó por distintos mares, con poca homogeneidad en los pases, en el conjunto. Por el izquierdo era menos claro el toro. Y tampoco

llegó el entendimiento. Se puso. Lo intentó sin duda. Y ya al final se cruzó mucho al pitón contrario para sacarle muletazos. Entró a matar con rotundidad, claras las ideas, y se cobró una estocada buena en sí misma. De las que antes se decían que bien valían un trofeo. Y algo de eso quedó. Paseó Mora la oreja, lo que no sabía es que la puerta grande de Las Ventas le esperaba después. Ni él ni nadie.

La corrida de Valdefresno no fue escaparate para mucho más. Aunque, eso sí, Curro Díaz firmó buenos rechazos, muy cadenciosos, muy en la verticalidad al primero de la tarde, que tenía un son estupendo, pero pagó su ex-

cesivo castigo en varas. fue el cuarto para el lucido.

César Jiménez quedó Deslucido su toro y al (su lote al completo). Encogido el segundo toroleta sin emplearse y cosería, el quinto no tuvo trazas, descolgó sin rom David Mora se fue a hombros tarde de Madrid. Sobre ella, se debatirá. Una ya se enfrenta, con su mirada, a la realidad. El hábito de carteles sin distinción. Que alguien ponga esto, por favor.

Patricia N

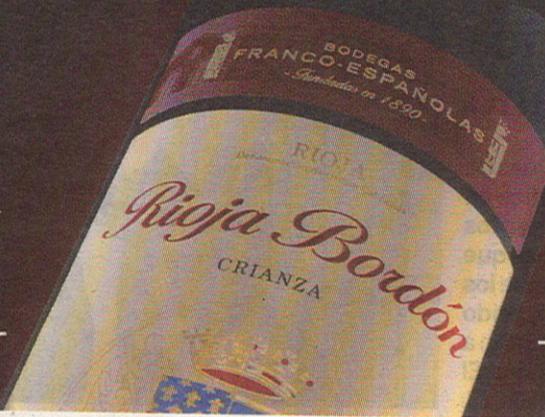
La recomendación taurina de RIOJA BORDÓN

El Salao
TABERNA



La mejor terraza para degustar excelentes pinchos y tapas en Rivas-Vacia Madrid.

C/ Cuenca, 4. Rivas-Vacia Madrid • Tlf. 91 499 05 58



GOBOLEM

Salones privados con distintos ambientes. Carta variada, horno de leña y parrilla. El mejor restaurante para sus comidas y eventos familiares. Calidad garantizada.



C/ San Francisco de Sales, 11. Madrid • Tlf. 91 544 12 31



No le quedó otra a Eugenio de Mora que tirar de alardes tremendistas para poder triunfar ante su afición.



El público ha sabido del esfuerzo de David Mora y le ha animado y aplaudido durante toda la faena.



El alcalde de Toledo, acompañado del primer edil de Irún, José Antonio Santano.



Autoridades regionales disfrutaron de la primera de feria.

te para que el toro cayese y le fuera concedida su primera oreja como matador de toros en la plaza de toros de Toledo. Agradable vuelta al ruedo entre vítores y ovaciones de un respetable que esperaba para el triunfo de mayor calado.

Para cerrar plaza salió un ejemplar de Ángel Luis Peña de capa sarda y sería presencia que Esaú lo re-

cibió con vistosidad y agrado para los asistentes. Buen tercio de banderillas el sucedido en sexto lugar lo que obligo a saludar montera en mano a los banderilleros. Tuvo Esaú un cariñoso gesto hacia sus compañeros brindándoles la faena de su toro. Animoso comenzó con la diestra con muletazos de trazo largo y remates por debajo de la pa-

la del pitón. Llegó en ese momento el propio torero a pedir a la banda de Música que comenzase a tocar la cual lo hizo con el pasodoble 'Marcial tu eres el mas grande' lo cual agrado al público. Desarrolló su labor de manera animosa y entretenida hasta que llegó a entregarse entre los pitones del toro y plantearse hasta de rodillas y así

expresar lo que el animal llevaba dentro. Otra vez acertó con la espada y otra vez encandiló a los espectadores que le pidieron la oreja de manera mayoritaria siéndole concedida para así sumar tres trofeos y proclamarse como el primer triunfador del Corpus 2012.

Tarde que acabó con el novel matador a hombros hacia la calle

Huérfanos Cristinos con un público que se ha entretenido con la labor de los actuantes. Tarde de caras conocidas en los tendidos de sombra de la sociedad, la cultura y la política con los alcaldes de Toledo y la vecina Talavera de la Reina, el presidente de la Diputación, el delegado del Gobierno y el presidente de las Cortes.

Esau Fernández corta tres orejas en su debut en Toledo

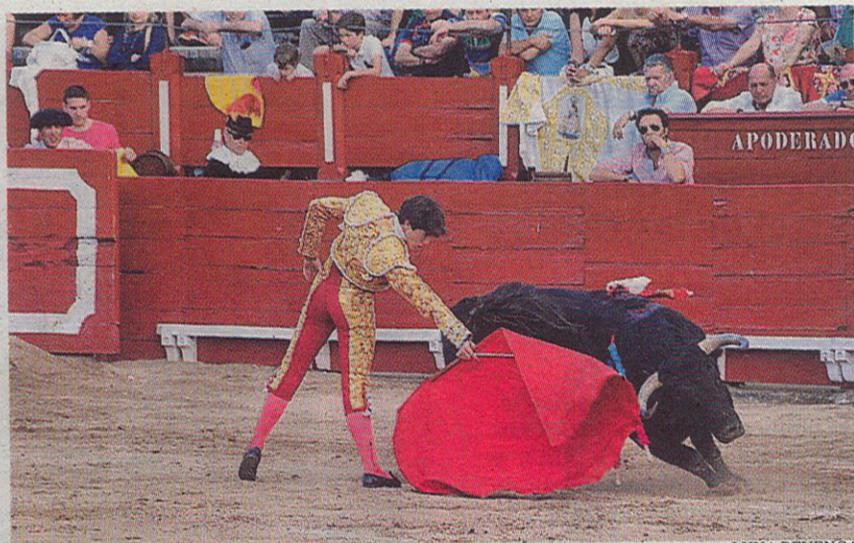
► Eugenio de Mora y David Mora, un apéndice para cada uno en la primera del Corpus

JOSÉ PONOS
TOLEDO

Primera corrida de la feria del Corpus. Un tercio de entrada. Se lidian seis toros de la ganadería de Ángel Luis Peña, en general faltos de trazo y casta, a excepción del tercero que cumplió. Integran el cartel los matadores Eugenio de Mora, David Mora y Esau Fernández. Estos dos últimos haciendo su presentación en el redondel toledano. Al primero de la tarde lo capotea Eugenio de Mora con facilidad y soltura. En la faena de muleta y obligando mucho al toro, logra tandas de derechazo de largo recorrido que terminan con el pase de pecho. Con el trapo rojo en la izquierda y

cada vez el astado más parado, ejecutan naturales de apreturas, volviendo al pitón derecho para sacar a su contrario tres muletazos en los que no ayuda nada el cornúpeto. Logra en la hora de la muerte una estocada casi entera que culmina con golpe de verdugillo (ovación). En el cuarto volvió a estar suelto y fácil el de Mora de Toledo. Consigue tandas de naturales de calidad. Su oponente se va apagando lo que obliga al diestro a poner las rodillas en tierra para intentar animar el ambiente. Con el acero y tirándose a cámara lenta logra un estocazo del que rueda el astado y le vale una oreja.

David Mora que el pasado martes salía a hombros de la plaza de las Ventas lleva a cabo en el segundo de la tarde una ejecutoria de pundonor donde todas las ganas las puso el de Borox, dado que su oponente presentaba muchos problemas. Estocado desprendida y tres golpes de cruceta para despachar al burel al matadero. (aplausos). Con verónicas elegantes



Esau Fernández triunfó en su estreno en el coso toledano

LUNA REVENGA

recibe David al quinto de la tarde. Pone las dos rodillas en tierra para lograr dos muletazos comprometidos que le obligan a tomar la vertical y seguir con derechazos que tienen calidad y temple. Varias tandas de parecidas características mientras el toro va a apagándose. Bien con la izquierda haciéndolo todo el matador. Termina con una media en su sitio que es suficiente. (Una oreja).

Recibe al tercero Esau Fernández con una larga cambiada de rodillas para continuar con verónicas ajustadas rematadas con una revolvera. El jo-

ven matador protagoniza a continuación una faena muleteril valiente y animada acompañada por las rápidas embestidas del toro que tiene claridad. Estocada hasta la bola tirándose por derecho, concediéndole dos orejas la presidencia, una de ellas de generoso regalo. En el último de la tarde, Esau Fernández se ausenta con el capote, y después de brindar el toro a sus compañeros de cartel, completa tandas sobre las dos manos que poseen entusiasmo y entrega. Estocada caída que termina con su oponente. (Una oreja)

GRAN CIRCO MUNDIAL en TOLEDO

entra en: www.grancircomundial.com tenemos una localidad GRATIS para Vd.

RECINTO FERIAL LA PERALEDA

ESTRENO en TOLEDO
HOY 6,30 y 8,45

3 MORTALES A TIEMPO EN LA RUEDA DIABÓLICA

7 COSACOS del CÁUCASO

5 ELEFANTES ASIÁTICOS

2 GRUPOS DE PAYASOS

MISS AURORI REINA del CIRCO

8 ACROBATAS de CHICAGO

6 TRAPEICISTAS AMERICANOS

20 ATRACCIONES INÉDITAS

LOS ÚLTIMOS KAMIKAZES

TIGRES de BENGALA

MAGIA CON 20 ANIMALES

EL ESPECTÁCULO MÁS GRANDIOSO de la HISTORIA del CIRCO

CARLETTO CLOWN de CLOWNS

HÉROES de VIETNAM

¡EXITAZO!

HORARIOS: HOY VIERNES: 6,30 Y 8,45 TARDE

SÁBADO Y DOMINGO: 12 MEDIODÍA, 6,30 Y 8,45 TARDE

TAQUILLAS CIRCO de 11 a 14 y 16,30 a 21,30 horas

RESERVAS TELÉF.: 902 200 585 • Amplio parking junto Circo

¡3 ÚLTIMOS DÍAS IMPRORRROGABLES! ¡DOMINGO DESPEDIDA!

NIÑOS 8€

MAYORES 10€

en butaca s/n