

■ Añoover de Tajo

VI Jornadas Taurinas en Añoover de Tajo

Los días 27, 28 y 29 de marzo se celebraron en Añoover de Tajo las Jornadas Taurinas, que este año han llegado a su sexta edición. Organizadas por el Ayuntamiento de Añoover de Tajo y con la colaboración de la Asociación Taurina 'Amigos de la Garrocha' junto con aficionados de la localidad, con el siguiente programa.

El jueves 27 de marzo. 'El Toro del Siglo XXI', que contó con los invitados: Justo Hernández (Ganadería de Garcigrande); José Luis Lozano (Ganadería de Alcurrucén), moderados por Carlos Alonso.

El viernes 28 de marzo. 'Diferentes recorridos, un mismo sueño', que contó con los invitados: Carlos Escolar Frascuelo (en su 40 aniversario de alternativa), Rodolfo Rodríguez 'El Pana' (máximo exponente del arte mexicano), Francisco Martín (joven promesa del toreo), moderados por Carlos Alonso.

Para finalizar se hizo entrega de los reconocimientos: Premio al triunfador de San Bartolomé 2013 para Gómez del Pilar. Mención especial para: La Agrupación Musical San Bartolomé, por su aportación a la restauración de nuestra plaza de toros.



■ Yuncler

El Ayuntamiento informa sobre las cláusulas suelo

El Ayuntamiento de Yuncler junto con ADICAE hará charlas informativas para asesorar a los vecinos sobre las abusivas cláusulas suelo en hipotecas. Se tiene constancia que vecinos de Yuncler están reclamando la nulidad de las cláusulas suelo de las hipotecas que tienen en la actualidad con las entidades financieras que operan en el municipio y en pueblos vecinos. La charla informativa se realizará el próximo 29 de Abril a las 18,00 horas en la Biblioteca Municipal. Para acudir hay que llamar al Ayuntamiento, al teléfono 925 531001.

Servicio de asesoramiento sobre empleo

El Ayuntamiento ha puesto en marcha este nuevo servicio orientado a asesorar, informar, orientar y motivar a los demandantes de empleo. También para facilitar la inserción laboral a personas desempleadas y dará información, asesoramiento a las empresas y emprendedores/as sobre las actuaciones destinadas a la formación y el empleo. Martes y jueves de 17,00 a 19,00 en la Biblioteca Municipal.

Firmas por el cambio de línea del autobús

Desde el Ayuntamiento se ha lanzado una campaña de recogida de firmas entre los vecinos y afectados por el servicio de autobús por la deficiente frecuencia horaria. Cuentan con 1.200 firmas que se presentarán ante el Ministerio de Fomento para la reclamación de cambio de empresa concesionaria.

■ Alameda de la Sagra

Pasaje del terror en la Semana Cultural

Enmarcado en la semana cultural de la localidad, como una actividad "extra" para todos y gracias a la colaboración del Bar de Luis, de Alameda, pusieron en marcha en la Casa de la Cultura un extraordinario pasaje del terror interactivo llamado "3D Zombie, El Juego Real".

Los más atrevidos pudieron disfrutar de una terrorífica experiencia muy cercana a la realidad que se viviría si tuviéramos que pasar una auténtica noche de miedo.

Una vez más Alameda de la Sagra, con su Corporación municipal y el Bar de Luis, están a la vanguardia en nuestra comarca a la hora de traer los



3D zombie.

El juego real.

Pasaje de terror interactivo.

mejores juegos interactivos punteros actualmente en las grandes ciudades, esperamos que sigan apostando por este tipo de formato de ocio para que todos desde los municipios mas cercanos nos podamos apuntar y divertirnos con ellos.

Charla sobre 'Prevención de caídas'

El próximo día 23 de abril, a las 12,00 horas, el Auditorio de la Biblioteca Municipal (calle Francisco de Quevedo, 2) acogerá una charla sobre Promoción del Envejecimiento Saludable, denominada 'Prevención de caídas', impartida por personal de Cruz Roja, a la que

están invitados a participar todos los vecinos de la localidad. Después de la charla, a todas las personas que estén interesados en dedicar algún tiempo a la semana (por poco que sea) al voluntariado, se les dará la información correspondiente.

■ Borox

Construcción del velatorio

Ya se ha sacado el concurso abierto de la concesión administrativa que tiene por objeto la redacción, construcción, instalación y subsiguiente explotación y mantenimiento del velatorio.

El plazo para presentar ofertas es desde el día 27 de marzo hasta el día 21 de abril de 2014. Si el último día de plazo fuera inhábil, se podrá presentar el primer día hábil siguiente.

SALA FITNESS

18*

€/ABRIL

INCLUYE CLASES DE PILATES Y SPINING

NUEVO PRECIO MAYO

22

C/MES

BOXEO

Para todos los niveles

20€/mes

ENTRENADORES FEDERADOS EN ACTIVO

Entrenamientos personalizados

Asesoramiento deportivo

Asesoramiento dietético

* Precio valido para el mes de abril y para clientes al corriente de pago para meses sucesivos.

Musculación, tonificación, mantenimiento, preparacio de competidores, perdida de peso, rehabilitación de lesiones,, bodybuilding, ...

GIMNASIO VALBUENA FITNESS

c/ Ronda, 8 LOCAL 45529, YUNCLER TOLEDO

TEL. 677886499 / 925531578

valbuenafitnessgym@gmail.com

OCCASION

Un lugar donde construir tu hogar

en BOROX

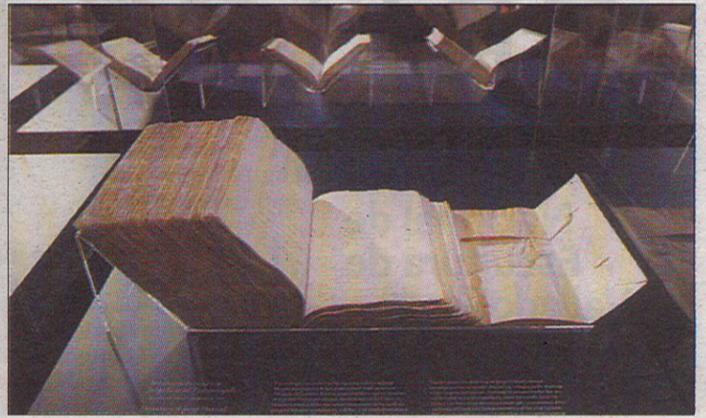
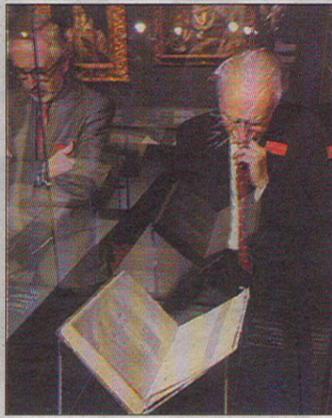
PARCELA DE 200M2

CON LUZ, AGUA Y GAS

15.500€ + IVA

TFNO: 649.09.27.81

LISTAS PARA CONSTRUIR!!!



DE LO IMPOSIBLE

>Orgulloso de su obra. Entre sus anotaciones se encuentra una crítica a Miguel Ángel, del que dice que no sabía pintar el cabello. De lo escrito por su puño y letra se vislumbra un hombre orgulloso y conocedor de su valía como pintor.

pectiva más elevada en relación con las teorías renacentistas tras sus años en Italia.

«En lo que es particular de los antiguos, ¿quién se puede igualar con Andrea Palladio, que sólo con ver sus fábricas particulares le debe todo el mundo más que a cuantos en Arquitectura escribieron?» (notas a Vitrubio)

Para el comisario de la exposición, El Greco no era humilde «en absoluto». Cuenta que era un hombre muy orgulloso, muy consciente de su valía y de sus posibilidades, pero frustrado... Cuando llega a Toledo, las primeras obras que realiza para El Escorial y para Toledo - como 'El Expolio' -, son «obras maestras absolutas; no hay nada parecido en toda la pintura de ese momento». «Tiene un talento increíble, y por eso le dolía que los clientes no quisieran pagar lo que él considera

que debía cobrar».

Hay una carta en la exposición, llegada desde el Archivo de la ciudad italiana de Parma, en la que él demuestra ese carácter orgulloso y altivo. Fue admitido en el Palacio Farnese cuando llega a Roma en 1570, lo cual era muy relevante, porque era el más importante círculo intelectual de la época. Entra allí, pero dos años más tarde es expulsado, «no se sabe muy bien por qué», pero es posible que fuera por sus opiniones sobre Miguel Ángel, que eran «muy negativas». «Hay varios testimonios que nos hablan de que incluso él se ofrecía a volver a pintar la Capilla Sixtina, que, según él, estaba muy mal pintada. Lo atacaba diciendo que no sabía pintar retratos, que no sabía pintar cabellos. Él se consideraba superior a Miguel Ángel y lo decía, y esto era un escándalo en una Roma que acababa de contemplar la muerte de Miguel Ángel, que era una figura casi divina».

El Greco, después de ser expulsado, solicita su readmisión y «en esta carta se ve cómo exige su readmisión en unos términos sorprendentes para ser dirigidos a una figura tan poderosa como era el cardenal Farnese».

Así, fracasó en Italia, porque no hay constancia de ningún gran encargo, llegando a España atraído por la empresa de El Escorial, para la que pintó El Martirio de San Mauricio, una obra que no es que no gustara a Felipe II, que sabía apreciar el talento, pero «el rey necesitaba otra cosa: necesitaba altares para rezar, donde las cosas se vieran claramente, y él había pintado una cosa muy sofisticada, pero que no motivaba al rezo».

Así se le cierran las puertas de la Corte y se va a Toledo, donde pinta una obra maestra, pero «muy difícil de entender, muy novedosa», como es 'El Expolio', así que también se le cierran esas puertas, viéndose abocado a resignarse a encontrar pequeñas parroquias y clientes particulares para desarrollar su obra, y

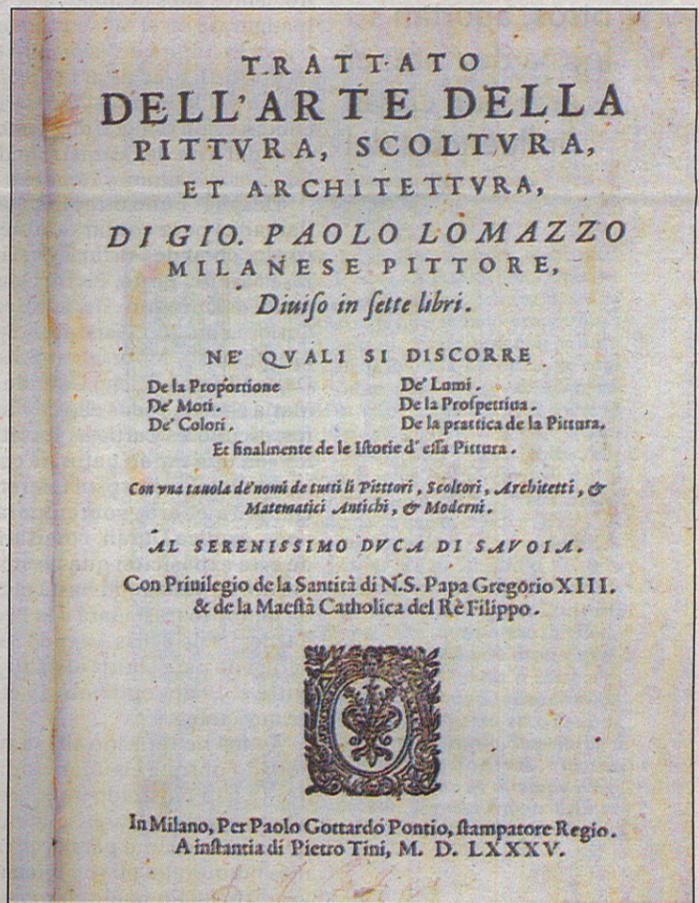
ahí se queda todos estos años, «un poco aislado, probablemente, porque es una figura ajena a la ciudad».

Para Docampo, cuando se redescubre a El Greco y «se le quiere hacer representante de las esencias de un Toledo semiorientado, romántico y misterioso, se está falseando lo que fue una figura aislada e ignorada por el principal cliente, que era la catedral, con dificultades para entender el español y pleiteando constantemente, porque al ser consciente de su valía, pedía tres o cuatro veces más de lo que pedían los pintores locales», aunque también era gustoso de vivir cómo lo hacían los nobles italianos, lo que hace presumible que muriera «pobre», sobre todo por sus conflictos, alguno de los cuales, como el que tuvo con el Hospital Tavera, terminó con la incautación de bienes a su hijo, ya muerto El Greco.

«La Arquitectura no engloba el fabricar según el arte de las máquinas, puesto que las máquinas y fabricarlas es algo común a los que no saben» (notas a Vitrubio)

La exposición del Museo del Prado se compone de cinco grandes bloques: 'Los padres griegos y la herencia clásica', que muestra la ascendencia que la cultura griega tuvo sobre el pintor; 'Metamorfosis en Italia', sobre la «definitiva» transformación de su pintura; 'La pintura como ciencia especulativa', que refleja lo que para él fue una herramienta para explorar las maravillas de lo real; 'Vitruvio y los términos de la Arquitectura'; y 'El problema de la imagen religiosa', que repasa cómo aunque dedicó buena parte de su obra a la pintura religiosa, no dedicó una sola de sus reflexiones a ella.

Nunca falta el contenido de la especulación puesto que nunca falta algo que se pueda ver, pues hasta en la mediocre oscuridad se ve y se goza y se tiene qué imitar»...



Algunos de los libros de la biblioteca personal de El Greco.

EXPOSICIÓN 'AÑO GRECO'

CRUCE DE MIRADAS

> Museo Nacional de Escultura de Valladolid. El 29 de abril se inaugura una muestra, comisionada por la historiadora Isabel Durán, en la que participa una docena de reconocidos artistas contemporáneos. Luis Gordillo, Cristina Iglesias, Jorge Galindo y María Núñez, entre otros, aportan su forma de mirar el arte, con claras influencias del Greco.

M.G. | TOLEDO
mgarcia@diariolatribuna.com

«Le veo más avanzado que Manet y si me alejo un poco casi veo un Jackson Pollock». Luis Gordillo fue el primer artista que conoció la intención de Isabel Durán de montar una exposición de arte contemporáneo en torno a la figura del Greco. El sevillano se puso al teléfono para escuchar la propuesta de la historiadora, que llevaba mucho tiempo dándole vueltas al proyecto para contar con el apoyo «de artistas contemporáneos comprometidos, serios y de distintas generaciones» y componer una muestra de miradas al Greco desde la actualidad, ahondando en la influencia que ha ejercido en una docena de artistas «en el plano conceptual».

Gordillo no se lo pensó mucho y decidió participar en la exposición 'Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco, cuatrocientos años después', que se inaugurará en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid el 29 de abril, gracias al tesón de Durán y a la implicación de la Subdirección General de Promoción del Arte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Después hubo otras muchas llamadas para contar también con las obras de Cristina Iglesias, José Manuel Broto, Pierre Gonord, Secundino Hernández, Carlos León, Din Matamor, Pablo Reinoso, Montserrat Soto, Darío Villalba, Diego Galindo y María Núñez. Todos ellos, pintores, escultores y artistas versátiles «en una unión natural» con el candiota, «un artista referencial para el arte contemporáneo», explica Durán, comisaria de esta exposición que permanecerá en Valladolid hasta el 27 de julio y se trasladará a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para abrirla al público entre el 10 de septiembre y el 8 de noviembre.

Quizá no termine allí su recorrido porque algunas ciudades ya han mostrado interés en albergarla, pero Durán entiende que aún es pronto para avanzar más porque aún no son iniciativas firmes. En cualquier caso, Valladolid y Madrid ofrecerán «una exposición que es como una cata en una excavación arqueológica».

La comisaria añade además que la lectura de la muestra encaja a la perfección con los lugares de exposición. En Valladolid porque el museo tiene en propiedad el Apostolado de Oviedo del Greco, conocido también como del marqués de San Feliz, que se expone habitualmente en la ciudad asturiana. Y en Madrid porque la docena de artistas contemporáneos estará arropada por 'San Jerónimo Penitente', otra de las obras más representativas de Domenikos Theotokopoulos.



Una de las obras de Jorge Galindo.



'Sagrado Corazón de Jesús en Vos Confío', de Luis Gordillo.



Instantánea del video de la artista Marina Núñez.

La idea de unir dos tiempos ha ido cobrando forma para que una de las estancias acoja los doce apóstoles, seis a un lado y seis a otro, y en el centro a Luis Gordillo con su obra 'Sagrado Corazón de Jesús en Vos Confío', «el eje de la religión en su sentido laico» aprovechando que el Apostolado carece de la figura del Salvador.

CON OTROS OJOS. Jorge Galindo tampoco tardó en pronunciarse cuando le llamó Durán para prestar alguno de sus collages de la serie de más de 50 composiciones 'El Greco, revisitado en Borox', realizadas entre 2001 y 2006. El artista abrió un taller en Borox «y empezó a imaginarse al pobre Greco con una carreta viajando con sus cuadros de Madrid a Toledo y al revés», comenta Durán, fascinada por su historia y sus obras, muy influenciadas por el candiota, con la que fabulaba situándole en Borox en una de las paradas de estos interminables viajes.

«Galindo tiene el taller al lado de una antigua casona donde había un Luis Tristán cagado de palomas, me comentó, pero él veía la lucha de la pintura de ayer y de hoy», explica la comisaria para dar a conocer un poco más la influencia del cretense en su trayectoria.

Marina Núñez dejará su impronta en la muestra de Valladolid con un trabajo audiovisual que parte del 'Vista y Plano de Toledo'. Sabe mezclar el ayer y el hoy y jugar con una ciudad iluminada que parte de la leyenda que incluye la obra del Greco, en la que deja caer que «las luces, vistas de lejos, por pequeñas que sean, nos parecen grandes».

Estas tres pinceladas de este trío de artistas contemporáneos muestran, junto a los nueve restantes, que el Greco sigue vivo a pesar de la distancia temporal, «una manera también de cerrar el círculo perfecto» buscando la modernidad y, sobre todo, el apoyo del Ministerio de Cultura, un gesto vital para que el proyecto pueda materializarse con pinturas, collages, esculturas y videoarte.

Durán adelanta una de las sorpresas de la muestra, la aportación de Joan Fontcuberta, el fotógrafo catalán que en una de sus obras toma como referencia el célebre retrato del 'Caballero de la mano en el pecho' al que superpone su propia creatividad estableciendo un juego directo con el espectador. En este caso, la comisaria ve un acierto su 'número 13' de la muestra, «ese artista camuflado que aporta un toque de ironía».

El 29 de abril empezará ese cruce de miradas con el Greco en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, «un pintor -según Marina- que tiene que estar en nuestro mundo porque si no estaríamos perdidos».

Incendio de pastos en Mora

■ Bomberos del parque de Toledo sofocaron a primera hora de la tarde de ayer un incendio rural en Mora que se saldó con la

quema de unos 1.000 metros cuadrados de pasto y restos de poda. No hubo daños personales.

BOROX

El POM rebaja un 75% la previsión de vivienda respecto al anterior

Frente a las más de 20.000 que se pretendían construir con el proyecto de la anterior corporación, el documento actual, en información pública, quiere ser más «realista»

• En materia de suelo industrial, se contempla la disposición de más de dos millones de metros cuadrados, una cifra más que suficiente a juicio del alcalde, Emilio Lozano.

JORGE FRAGUAS | TOLEDO
jfraguas@diariolatribuna.com

Entre 20.000 y 24.000 viviendas para un municipio de unos 4.000 habitantes, por mucho que el proyecto tuviera como objetivo los próximos 25 años, resulta del todo inconcebible si se atiende al crecimiento sostenible que promulgan las administraciones tras la explosión de la burbuja del sector de la construcción. Por eso, el Ayuntamiento de Borox se ha visto obligado a retocar a la baja las previsiones de crecimiento residencial previstas en el anterior Plan de Ordenación Municipal (POM), pasando el actual -el anterior se gestó con la anterior corporación- de esas más de 20.000 viviendas a las en torno a 5.500 actuales.

Un documento que se encuentra en fase de información pública, como ha publicado recientemente el Diario Oficial de Castilla-La Mancha (DOCM) y confirmado a este diario por el alcalde, Emilio Lozano, que reconocía que el proyecto anterior era «demasiado ambicioso», tratando el nuevo de «ajustarse más a la realidad».

Para Lozano, las previsiones de crecimiento ya resultaban excesivas en pleno boom de la construcción, con que ahora que los ingresos en las arcas municipales se han reducido notablemente, más aún, de ahí ese necesario ajuste que también ha rebajado las intenciones en cuanto a crecimiento industrial, aunque en menor medida, pasándose de los tres millones de metros cuadrados anteriores a los dos de ahora, que ya están disponibles y que para un municipio como Borox, a juicio de su alcalde, son más que suficientes. Aunque, agrega el primer edil, si en el futuro fuera necesario contar con más suelo de este tipo, se estaría en disposición de poder reclassificar más metros.

El crecimiento que propone el Plan de Ordenación en información pública resulta más coherente que el anterior y se basa en las



El principal criterio de adjudicación será la oferta económica. / DAVID PÉREZ

recomendaciones de los técnicos de Urbanismo de la Junta, que entendían que los 'picos' que resultaban en las proyecciones no eran oportunos, de forma que ahora la dispersión será mucho más concéntrica.

«Se proponían planes de actuación urbanística que no tenían sentido, con crecimientos desorbitados», apunta Lozano. Tanto es así, añadía, que los informes del Gobierno regional daban a entender que el crecimiento previsto respondía más a intereses personales que generales. De hecho, el PAU

Las **empresas** interesadas podrán **presentar sus ofertas** hasta mediados del mes que viene

que pretendía disponer de un campo de golf en el pueblo y que se ha quedado fuera del POM actual contemplaba la construcción de más de 5.000 inmuebles. Además, estaba a varios kilómetros del casco urbano, lo que suponía un añadido a los costes de mantenimiento para las arcas municipales.

De este modo, comentaba el alcalde, al reducirse notablemente las expectativas de crecimiento, también baja de forma considerable la necesidad de infraestructuras y el gasto a la hora de mantener dichas dotaciones.

El Consistorio saca a licitación la adjudicación de la piscina cubierta

JORGE FRAGUAS | TOLEDO
jfraguas@diariolatribuna.com

El Ayuntamiento de Borox ha sacado a licitación el arrendamiento de la gestión de la piscina cubierta y de las instalaciones y servicios deportivos a desarrollar en ellas, tal y como ha publicado esta semana el Boletín Oficial de la Provincia (BOP). Las empresas interesadas en hacerse con la gestión podrán presentar sus ofertas hasta el próximo 16 de mayo y el criterio más importante a la hora de decidir quien se queda con el servicio será el relativo a la propuesta económica.

Según indica el pliego de condiciones que rigen la adjudicación, el adjudicatario será el único responsable del correcto y adecuado funcionamiento y mantenimiento de las infraestructuras, edificaciones, instalaciones, mobiliario y equipamiento deportivo.

Correrá a cargo del adjudicatario el mantenimiento de las instalaciones y maquinaria que comprende el equipamiento total, incluidas las inspecciones a las que estén sujetas en aplicación de la legalidad vigente. Será, asimismo, responsable del buen uso de las instalaciones por parte de los usuarios para lo que deberán aplicar el oportuno reglamento, que será aprobado por el Ayuntamiento y en el que se tipificarán las conductas y se preverán las sanciones correspondientes.

El adjudicatario no podrá disponer de los bienes puestos a su disposición más que para uso para el que han sido instalados, de tal forma que no podrá enajenar, gravar ni disponer para otros fines los bienes objetos del contrato. Serán de cuenta y cargo del adjudicatario todos los gastos relativos a la gestión y mantenimiento de la instalación. Del mismo modo, le corresponderá la percepción de todos los ingresos generados por la instalación salvo los que expresamente se deriven de actuaciones propias del Ayuntamiento.

Por otro lado, se establece que el concesionario tendrá siempre a disposición del servicio el personal de él dependiente que durante el desarrollo de la concesión garantice, en todo momento, la prestación de actividades de socorrismo y primeros auxilios ante las necesidades que puedan surgir.

TOROS | PLAZA DE ILLESCAS

DOMINGUÍN | ILLESCAS
redacciontoledo@diariolatribuna.com

Es importante estar bien para un torero todas las tardes que actúa, pero mucho más si es en fechas significadas. El domingo era la puesta de luces del joven novillero de Borox Alejandro Gardel, sobrino del matador de toros David Mora, que recordará esta efemérides como un día bonito, importante y de triunfo. Además, qué mejor marco para hacerlo que el afamado certamen 'Soy Novillero@', que le ha dado a conocer nada más nacer taurinamente hablando.

Tuvo en primer lugar un buen novillo del Torreón que fue recibido con unas verónicas encajadas. Ya dejó ahí su impronta, que luego continuó con la pañosa, comenzando por bajo la labor y atemperando la bravura del eral. Tandas largas y templadas las de Gardel, que levantaron los olés del respetable que le arropó toda la tarde. Precioso cierre de faena con empaque y torería remates de trinchera como carteles de toros. Sólo cortó una oreja por el fallo a espadas, que paseó animoso el rondel.

Para cerrar plaza, sorteó un precioso eral jabonero de unas excelentes condiciones. Destacaron con los palos Puchi y Lorente, que tuvieron que desmontarse tras su actuación. La faena con la pañosa la fundamentó en la mano de los billetes, la zurda, con la que Gardel realizó una labor más que sobresaliente. Tandas largas y armoniosas que fueron el broche de oro a su brillante actuación, que esta vez sí se vio refrendada con la espada que consiguió enterrarla hasta los gabilanes. Merecidas dos orejas que le valieron para cruzar en volandas la puerta grande de la plaza de Illescas.

Abría festejo el albaceteño Pedro Jesús Merín, quien derrocha valor y asiento por los cuatro costados. Hasta la puerta de toriles se fue a recibir al novillo de César Rincón que luego fue mecido por verónicas en su percal. Quitos vistosos de Pasero y replica de Merín por saltilleras. Se fue a los medios para comenzar la faena, donde fue cogido de forma dramática por el animal que, literalmente, lo arrolló y dejó el corazón del público encogido como un puño. Pero el novel, sin mirarse, volvió a la cara del novillo del Torreón donde de forma firme y templada toreó a su enemigo de forma armoniosa y acompasada. Buenas tandas por la izquierda con naturales de ensueño y templanza. Ya lo vimos en Villaseca la semana pasada y aquí volvió a destacar por su conocimiento de terrenos y asentamiento que luego no está refrendado con la espada que, de haber acertado, le hubiese valido la concesión de más de un trofeo, quedándose la labor en una merecida vuelta al ruedo.

Repitió con el recibo al cuarto, y Merín se volvió a ir a la puerta de toriles a recibir al novillo por saltilleras. Pero las ganas del de Albacete se encontraron con un novillo menos lucido que sus hermanos. Toreó de forma firme y haciendo poco a poco la faena denotando las buenas maneras y condición. Esta vez sí que tocó pelo cortando una oreja que seguro



El joven novillero Alejandro Gardel, el domingo en un lance con un novillo del Torreón. / C. ERUSTES

GARDEL DEBUTA, TRIUNFA Y CONVENCE

Brava y notable novillada del Torreón, de Cesar Rincón, en la localidad de Illescas. Destacó en el festejo taurino la aptitud y el valor del diestro albaceteño Pedro Jesús Merín



Triunfó en su debut de luces el novillero de Borox. / C. ERUSTES

le supo a poco al Valente y sereno novillero.

Gusto demostró Luis Pasero ante su primer enemigo, de una condición nada cierta y que echó por tierra las ganas con las que venía por segunda vez el novillero de Casarrubios del Monte. El novillo que no humilló tuvo delante a un aspirante con ganas pero irregular en sus conceptos, quiso relajarse en algún muletazo pero eso fue aislado. Mal con la espada faltándole decisión y ganas de querer matar el novillo que terminó recibiendo palmas del respetable.

En el quinto de la tarde, Pasero se fue a los medios y trasteó al animal encajando la figura y trazan-

do muletazos de mano baja y templada. Largos los muletazos ante un animal que fue acabándose, cosa que le hizo perder la conexión necesaria con el torero para el éxito. Pese a los buenos trazos y la pulcritud de la faena, volvió a encontrarse con su cruz, que no es otra que la tizona. Mal con ella y desánimo del chaval, que hizo un feo gesto hacia el tendido.

No obstante, el novillero se puso en contacto con quien les redacta la crónica para manifestar tras el festejo que pedía perdón por los actos ofensivos que había tenido hacia los aficionados. Ahí queda Luis tu perdón, y aquí nos hacemos eco de ello para que se lea.



Merín fue cogido por el primero de forma dramática. / C. ERUSTES

SONSECA

TOROS | CERTAMEN DE RADIO TELEVISIÓN CASTILLA-LA MANCHA

Los vecinos se preparan para la romería de San Gregorio Nacienceno

LT | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

La Cofradía de San Gregorio Nacienceno de Sonseca calienta motores para la celebración de la tradicional romería en honor de este santo que volverá a reunir durante el fin de semana del 9 y 10 de mayo a unos 10.000 vecinos del municipio y localidades limítrofes en torno a la ermita dedicada al santo.

Este año, una de las grandes novedades será la restauración total de la cubierta de la ermita, que se ha acometido a lo largo de los últimos meses con la ayuda económica de los vecinos de la población, la parroquia y diferentes asociaciones y colectivos del municipio.

Según recoge una reseña publicada en el libro conmemorativo de la romería editado por la cofradía, la restauración ha consistido en una actuación de conservación en la cubierta de la nave y otra de sustitución en la cubierta de la sacristía. «Como consecuencia de ambas operaciones, además de resolver problemas estructurales y de humedad del tejado, se ha conseguido recuperar la volumetría original de la ermita», indica en la mencionada reseña el arquitecto Francisco Martínez, director del proyecto.

Además, durante los trabajos de conservación de la cubierta de la nave, se desmontaron las cornisas de ladrillo macizo «cuyo grado de erosión era considerable», señala. «La necesidad de sustitución de la cubierta de la sacristía nos permitió recuperar la cuarta fachada de la ermita primitiva, la que da al norte, de modo que ahora se puede apreciar su volumetría original», señala Martínez. También se ha procedido a renovar el campanario del edificio.

«La conservación de un edificio de más de 400 años como esta ermita es posible si las gentes del lugar donde se implanta se interesan por él. Una vez más, los sonsecanos han demostrado su afecto por este pequeño edificio al que acudimos en peregrinación una vez al año y con su ayuda se ha podido restaurar», concluye.

La Cofradía de San Gregorio realizará mañana una procesión desde la iglesia parroquial hasta la ermita del santo con su imagen titular puesto que, con motivo de estas obras, se había trasladado al templo parroquial.

«Se trata de un hecho histórico, ya que no se había realizado una procesión con el traslado de esta imagen fuera del día de su romería desde 1940, cuando la cofradía la adquirió», indica Francisco Gómez, presidente de la Cofradía de San Gregorio. Tras la procesión, se celebrará una misa.

CUATRO FINALISTAS EN 'SOY NOVILLER@'

Carlos Aranda, Leo Valadez, Ignacio Olmos y Alejandro Gardel han sido seleccionados para torear ocho novillos de Alcurrucén • La plaza de Toledo ha sido elegida para la final

DOMINGUÍN | TOLEDO
redacciontoledo@diariolatribuna.com

Después de casi dos meses de novilladas, dieciocho aspirantes, treinta y seis erales y muchas ganas e ilusiones por el camino, se ha llegado al momento de la crucial decisión de elegir a los finalistas del certamen organizado por Radio Televisión Castilla La Mancha.

Para ello se han congregado a todos los aspirantes y así oír en directo cuál ha sido el dictamen del jurado que al final ha estado más que reñido. Empate a votos han quedado destacados el ciudadrealeño Carlos Aranda, los toledanos Ignacio Olmos y Alejandro Gardel y el novillero afincado en Guadalajara Leo Valadez.

El empate entre cuatro aspirantes hacia que se diese una circunstancia especial, pues lo programado en principio era que disputasen la final los tres novilleros más destacados por el jurado ante seis novillos. Pero en este caso no había que dejar fuera a ninguno de ellos y por eso el propio presidente del jurado, el matador de toros Sebastián Palomo Linares, propuso en este momento que fuesen los cuatro los que disputasen el trofeo y se enfrentasen a ocho novillos. Y así ha sido al final. Veremos en Toledo un paseíllo de cuatro novilleros para lidiar un amplio encierro de erales de la ganadería toledana de Alcurrucén.

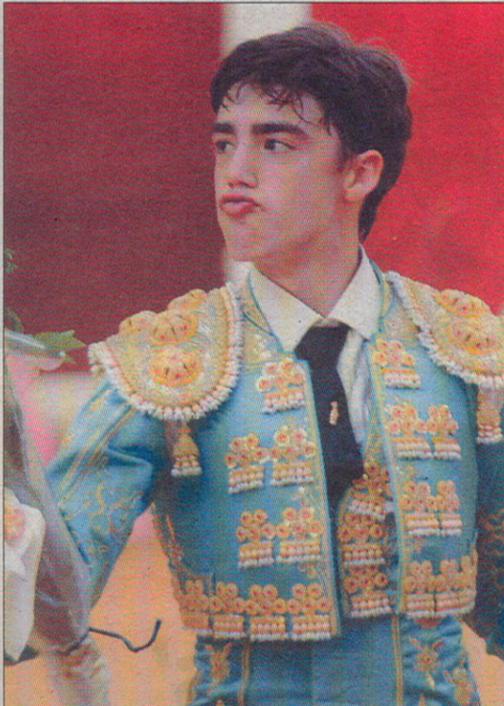
Precioso evento el programado para el 10 de mayo en el coso de Mendigorría que, a buen seguro, llenará los tendidos de aficionados de toda la región que vendrán animosos a apoyar a sus toreros.

Los elegidos han destacado en la selección de Illescas. Carlos Aranda llegó arrasando el primer día entreteniéndose en cortar cuatro orejas y dejando pie y medio en Toledo. Es un novillero que se entrega en la plaza y aporta todo a sus faenas conectando con los tendidos.

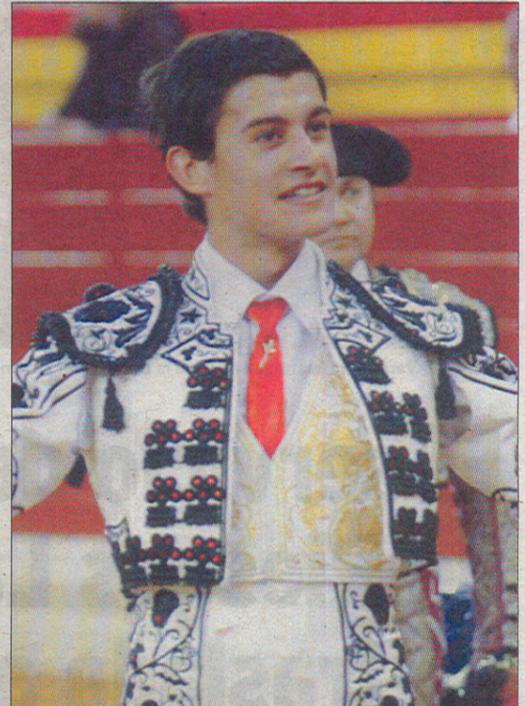
Leo Valadez, jovencísimo chaval que sorprendió por su concepto y clase. Llega a la final siendo el único participante que nació fuera de España y a buen seguro no dejará a nadie indiferente. El moracho Ignacio Olmos se presentó al certamen con una sola novillada en su haber y sorprendió para bien. Tiene un concepto clásico del toreo dentro de su poco bagaje y se atisban buenas maneras y corte de toreo caro. Tiene mucho de su mentor y maestro Eugenio de Mora, que le ha enseñado muy bien el oficio.

Cierra el cartel el mismo que cerró el ciclo de selección, un joven de Borox que se vistió de luces por primera vez en Illescas y que ha sido catapultado a la final del certamen por su actuación brillante ante los novillos del Torreón.

Otros compañeros se han quedado en el camino y a buen seguro que eran merecedores de estar esa tarde en la novillada, pero algunos siempre se quedan en el camino.



Alejandro Gardel. / C.ERUSTES



Carlos Aranda. / DOMINGUÍN



Ignacio Olmos. / DOMINGUÍN



Leo Valadez. / DOMINGUÍN

Queremos desde aquí destacar a aquellos que han triunfado y salido a hombros aunque no estén en el cartel. Emilio Bresó, Diego Carretero y Ángel Sánchez han podido también optar al cartel aunque al final no lo han conseguido, pero deben seguir adelante con ilusión y ganas, pues dejaron un buen sabor de boca y concepto del toreo.

Este será el segundo festejo del mes de mayo en nuestra capital y el primero organizado por la nueva empresa que regenta el coso de Mendigorría, a la cual se espera como agua de mayo. La situación taurina en la capital ya estaba por los

La **final** estaba prevista entre tres novilleros, pero el **empate** en la votación lo ha dejado en cuatro

suelos y esperamos que la presencia en la dirección y gestión de los festejos taurinos en manos de la familia Lozano sirva para que se respete la fiesta y ellos hagan lo mismo con la afición, presentando corridas de toros acordes a la categoría del coso y carteles atractivos que vuelvan a resurgir de las cenizas al aficionado latente que espera con impaciencia.

Suerte para todos, los novilleros por su oportunidad, los ganaderos por volver a su tierra y la empresa por su nueva andadura que esperamos sea para tiempo y bien en la ciudad de Toledo.

Toros

Los finalistas de «Soy Novillero» son Aranda, Valadez, Olmos y Gardel

La televisión de Castilla-La Mancha dio a conocer ayer los finalistas del II Certamen de «Soy Novillero». Estos son Carlos Aranda (de Daimiel, cortó cuatro orejas en su novillada), Leo Valadez (de Guadalajara, dos orejas), Ignacio Olmos (de Mora) y Alejandro Gardel (de Borox, tres orejas). Si las rondas previas se han celebrado en la plaza de toros de Illescas, la final será el próximo sábado 10 de mayo en Toledo. El ganador del concurso que se retransmite por las cámaras de la televisión regional recibirá un traje de luces, cedido por el modisto Justo Algaba. El segundo, un estoque de matar, y el tercero una espada mejicana.

ABC TOLEDO

Globalcaja

Pedro Palacios releva a Ernesto Berdala como director general

El Consejo Rector de Globalcaja acordó ayer en Toledo que Pedro Palacios Gómez releve a Ernesto Berdala Solsona como director general de la entidad financiera. Tras este acuerdo del Consejo Rector, que ha sido adoptado por unanimidad, el relevo en la Dirección General se producirá de manera paulatina, abriéndose un periodo de estrecha colaboración entre ambos que culminará el próximo verano, según informó en una nota de prensa Globalcaja. Esta decisión viene avalada por la amplia trayectoria profesional en el mundo financiero de Pedro Palacios Gómez y, en especial, por su profundo conocimiento de esta entidad financiera por los muchos años que lleva vinculado a la misma, añadió.

Municipal

Obras de mejora en la plaza de la Magdalena

Operarios del Consistorio toledano han procedido en los últimos días a realizar una mejora en la accesibilidad del Casco Histórico consistente en el rebaje de una acera situada en la plaza del Horno de la Magdalena. Se trata de una actuación promovida por la Concejalía de Accesibilidad para facilitar el tránsito peatonal de personas con movilidad reducida.

La EPA señala en el interanual un balance positivo en el paro

► «Estos datos son los mejores desde que empezó la crisis», dice la consejera de Empleo

ABC
TOLEDO

El paro en Castilla-La Mancha subió en 14.200 personas en el primer trimestre del año (4,85 %), con lo que el número de desempleados se situó en 306.600, el 30,30 % de la población activa. Con respecto al mismo trimestre del año pasado el paro bajó en la región en 11.200 personas (-3,53 %), según la Encuesta de Población Activa (EPA) publicada ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

La consejera de Empleo y Economía, Carmen Casero, indicó que estos datos son «los mejores desde que empezó la crisis económica, pese al incremento del paro en 14.200 personas». Casero resaltó que Castilla-La Mancha tiene 11.200 desempleados menos y 5.600 ocupados más que hace un año, mientras que en el ámbito nacional se han perdido 79.600 personas ocupadas. La consejera también apuntó que la tasa de actividad en Castilla-La Mancha se sitúa en el 59,63 por ciento, superior a comunidades como An-

dalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla y León, Valencia, Extremadura, Galicia, País Vasco, Ceuta y Melilla.

El consejero de Hacienda, Arturo Romaní, se refirió al descenso interanual del paro para afirmar que la recuperación económica «es un hecho» en Castilla-La Mancha y la tendencia «ha cambiado».

La portavoz del PP de Castilla-La Mancha, Carmen Riobos, dijo que los resultados de la EPA son «realmente muy buenos» y, como ejemplo, resaltó que hay 11.200 desempleados menos que hace un año y 5.600 ocupados más.

Sin embargo, la portavoz de Empleo del PSOE en las Cortes de Castilla-La Mancha, Milagros Tolón, consideró los datos «catastróficos» y acusó a la presidenta regional, María Dolores de Cospedal, y al Gobierno regional de hablar de una recuperación que es «falsa». «Esta es la recuperación de Cospedal, la de más de 300.000 parados hoy en Castilla-La Mancha», afirmó Tolón.

También para el sindicato Comisiones Obreras los datos de la EPA ponen de manifiesto que el mercado laboral en Castilla-La Mancha está en una situación «catastrófica». Para CCOO, las cifras «desmienten las ridículas declaraciones de los dirigentes del PP sobre el fin de la crisis y el inicio de la recuperación».

Viaje por Sudamérica

Page presenta Toledo ante más de 70 touroperados y agentes peruanos

ABC TOLEDO

Más de 70 touroperadores y agentes de viajes profesionales asistieron ayer a la presentación que el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y la Red de Ciudades AVE ha desarrollado en Lima (Perú) dentro de la acción promocional de la delegación española encabezada por el alcalde de Toledo, Emiliano García-Page. Esta jornada de trabajo en la capital peruana contó con un encuentro con medios especializados en turismo, a los cuales se les informó de la actual oferta turística y cultural de las 15 ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad de España por la Unesco, según informó el Ayuntamiento en nota de prensa.

El mercado turístico peruano para España es uno de los que más potencial está experimentando en los últimos años, ya que se cifra en unos 50.000 los visitantes del país americano, con una estancia media de 15 días y un gasto medio de 3.000 dólares. El viajero latinoamericano supone poco más de un 2 por ciento del total de entradas turísticas en España, pero el mismo supone más de un 6 por ciento del gasto de todos los turistas que llegan al país, de ahí la importancia de los organismos y entidades españolas para promocionar sus destinos.

► El PP reúne en Toledo a la secretaría de Bienestar Social



La secretaria de Estado de Asuntos Sociales e Igualdad, Susana Camarero, participó ayer en el acto sectorial de Bienestar Social que el PP celebró en Toledo, con la presencia del consejero de Sanidad y Asuntos Sociales de Castilla-La Mancha, José Ignacio Echániz; y del secretario regional de Asuntos sociales del PP, Francisco Vaño. En el acto, se abordó cómo está trabajando el Gobierno en materia de dependencia, qué se está haciendo para luchar contra la pobreza, qué se está haciendo en materia de igualdad de oportunidades, y en asuntos relacionados con las personas mayores y los jóvenes. En la imagen, Echániz, Camarero y Vaño.